SEPTEMBRE-OCTOBRE 2020
Nº 77
BD ● COMICS ● MANGA ● ET BIEN PLUS ENCORE !

ZOO LE MAG

ENKI BILAL
EXPO GÉANTE À LANDERNEAU

YAKARI
LE JEUNE SIOUX AU CINÉ

3 MANGAS
LES COULISSES DE LA CRÉATION

LE CHÂTEAU DES ANIMAUX

RÉVOLUTION PACIFIQUE

9587126
3 770012 008116
GRATUIT

ANTONA
MOTTELER
LADY
WHITECHAPEL
DANS LES BAS-FONDS D'UN LONDRES VICTORIEN,
UN TUEUR S'ATTAQUE AUX FILLES DU «7 HEAVENS», UN CLUB TRÈS PRISÉ
PAR LA HAUTE SOCIÉTÉ POUR Y ASSOUVIR SES FANTASMES.
THOMAS BOUND, JEUNE POUSSE DE SCOTLAND YARD, VIENT ÉPAULER
L'INSPECTEUR FRANCK ABERDEEN DANS CETTE ENQUÊTE
QUI POURRAIT BIEN EMPORTER LEUR ÂME.
© 2020 Éditions clair de lune · Plus d'infos sur www.editionsclairdelune.fr
DELSOL & HACHETTE

ZOOMMAIRE

Numéro 77 • septembre- octobre 2020

#ZOOVOUSPARLE

04 • *Zoo le Mag* chez vous, c'est possible !

#NOTRESÉLECTION

06 • 5 œuvres déconfinées

#INTERVIEW

07 • 4 questions à Philippe Collin et Sébastien Goethals

#EXPOSITIONS

08 • Exposition Guibert, biographies dessinées à Paris

10 • Exposition Bilal à Landerneau

11 • Exposition Blake à Paris

#HISTOIREVRAIE

12 • La Fuite du cerveau
Cocteau, l'enfant terrible

14 • Jujitsuffragettes
« Ne parlez pas de violences policières »
Emmanuel Macron

#ENQUÊTE

16 • Karmela Krimm
Nous sommes tous des anges gardiens

#À L'ABORDAGE

18 • Raven

19 • La BD audio par BlynD

20 • 300 Grammes

#ENVERSDUDÉCOR

22 • Hitman, les coulisses du manga
Trait pour trait, dessine et tais-toi
First Job New Life

#THRILLER

24 • Spy x Family
Jujutsu Kaisen

25 • Deux passantes dans la nuit

#ENCOUVERTURE

26 • Le Château des animaux

#ANIMAUX

28 • Sa Majesté des Ours

30 • Yaga
Le Roi des oiseaux
Sourvilo

#POURLESPETITS

32 • Yakari, Le Fils de l'aigle

33 • Chien Pourri, la Vie à Paris !

#CINÉMA

33 • Yakari, le film

34 • Ailleurs

#FANTASTIQUE

35 • Shadow House

#JEUDESOCIÉTÉ

36 • Star Wars Escape Game

#GÉNIESMÉCONNUS

38 • Carbone & Silicium
Les Filles des marins perdus

#SUPERHÉROS

40 • Maximortal
JSA, l'Âge d'or

42 • Batman, Créature de la nuit

#PREVIEW

43 • Un putain de salopard T.2

EN PREVIEW !

P. 43
Un putain de salopard T.2

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION :
Nicolas Gouju

RÉDACTRICE EN CHEF :
Line-Marie Gérold

CRÉATION GRAPHIQUE :
Radiographique

ÉDITION ET MAQUETTE :
Marie Delas, Book-sitter

RÉDACTION DE CE NUMÉRO :
Nicolas Adolphi, Hélène Beney, Yaneck Chareyre, Vincent Facélina, Pierre Fontanier, Julien Foussereau, Frédéric Grivaud, Boris Henry, Thierry Lemaire, Natacha Lefauconnier, Alexandre Métais, Jean-Philippe Renoux, Christophe Steffan, Jean-Laurent Truc

***ZOO* EST UN MAGAZINE DU GROUPE CULTUREBD ÉDITÉ PAR :**
Culture Media SAS
13, rue Nicolas Chuquet, 75017 Paris

RCS Paris 839 502 143
Dépôt légal à parution.
Imprimé en Italie par TIBER S.P.A.
Ce magazine est imprimé sur du papier issu de forêts gérées durablement.

Les documents reçus ne pourront être retournés.
Tous droits de reproduction réservés.

VISUEL DE COUVERTURE :
© Félix Delep

WWW.ZOOLEMAG.COM

EN CADEAU ! UN DE CES 6 MAGNIFIQUES EXLIBRIS DESSINÉS PAR JÉRÔME ET OLIVIER JOUVRAY, RONAN TOULHOAT, BENJAMIN BLASCO-MARTINEZ, OLIVIER VATINE, CLÉMENT OUBRERIE ET GUILLAUME BOUZARD.

#ZOOVOUSPARLE #ABONNEMENT #EXLIBRIS

VOUS SOUHAITEZ VOUS ABONNER ?

Rendez-vous sur
https://zoolemag.com/zoo-le-mag

ZOO LE MAG CHEZ VOUS, C'EST POSSIBLE !

Pour avoir le plaisir de découvrir le magazine *Zoo* tous les deux mois dans votre boîte aux lettres, abonnez-vous sans attendre !

Est-ce en librairie, à la bibliothèque ou dans une salle d'attente que vous découvrez tous les deux mois le nouveau *Zoo le Mag ?* Est-ce que vous le retrouvez en général dans votre festival préféré ou lorsque vous avez rassemblé assez de courage pour aller le chercher pour pouvoir enfin le dévorer ? Et si vous le receviez chez vous…

Abonnez-vous pour le lire dès sa sortie ! Pour ça, c'est très simple : retournez-nous le bulletin d'abonnement complété ou allez sur zoolemag.com/zoo-le-mag, choisissez l'abonnement annuel à 30 € en précisant vos coordonnées, faites le règlement et le tour est joué !

Et en plus, on vous réserve une très belle surprise… en vous abonnant avant le 31 décembre 2020, ce ne sont pas seulement 6 numéros de *Zoo le Mag* que vous recevrez, mais aussi un exlibris, numéroté et signé !

Bien sûr, l'application, le site web et le magazine *Zoo le Mag* restent accessibles comme avant. Continuez à gérer votre collection sur votre smartphone, à lire les actualités en ligne et à feuilleter votre magazine chez votre libraire (ou l'inverse). Quel que soit votre support préféré, rendez-vous très vite autour de la BD, du manga, des comics et plus encore !

L'équipe Zoo

BULLETIN D'ABONNEMENT

☐ Je remplis ce bulletin en capitales.

☐ Je joins à mon bulletin **un chèque de 30 €** à l'ordre de : **Culture Média-Zoo le Mag**.

☐ Je retourne le bulletin et le règlement à : **Culture Média-Zoo le Mag**
Service Abonnements
115, rue des Moines - 75017 Paris

Nom . . . . . *Prénom* . . . . . .

Adresse . . . . . .

. . . . . .

Code postal . . . . . *Ville* . . . . . *Pays* . . . . . .

Téléphone . . . . . *Email* . . . . . .

Signature

Glénat, éditeur de talents

La Geste des Princes-démons

JD Morvan, Paolo Traisci et Fabio Marinacci, d'après Jack Vance

Une épopée spatiale cruelle et homérique

TOME 1 DISPONIBLE LE 23 SEPTEMBRE

Mercy

Mirka Andolfo

Jusqu'à quel point peut-on changer par amour ?

TOME 1 DISPONIBLE

Les Dominants

Sylvain Runberg et Marcial Toledano

Et si la plus grande menace pour l'humanité, c'était elle-même ?

TOME 2/3 DISPONIBLE

Sa Majesté des Ours

Olivier Vatine, Dobbs et Didier Cassegrain

Sur les Terres Animales, l'arrivée d'un Humain est un mauvais présage.

TOME 1 DISPONIBLE LE 30 SEPTEMBRE

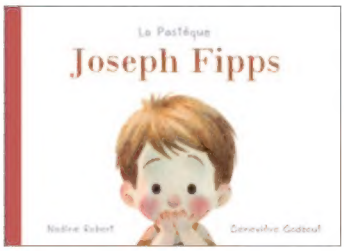
© Editions Glénat 2020

RETROUVEZ-NOUS SUR

Glénat
www.glenat.com

5 ŒUVRES DÉCONFINÉES

Vous les avez manquées à cause du confinement ? Petite séance de rattrapage pour la rentrée !



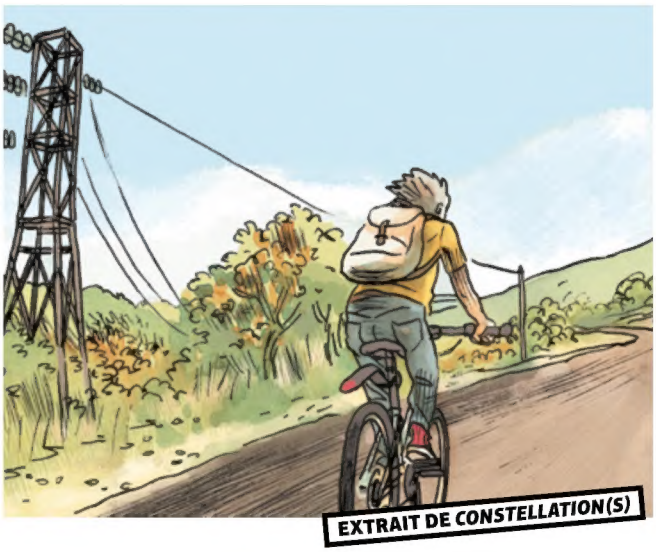
JOSEPH FIPPS

de Nadine Robert et Geneviève Godbout

Quand on a cinq ans, on croit qu'on peut tout faire, tout vivre. Alors quand maman gronde ses bêtises, Joseph Fipps part faire la tête au fond du jardin… Qui devient un endroit fantasque au gré de sa colère et de son imagination ! Très très beau, ce premier album illustré par Geneviève Godbout à La Pastèque en 2012 (traduit en 6 langues) ressort en grand format pour plus de visibilité. On est heureux de retrouver son dessin tendre et parfait dans une histoire propre à l'enfance : l'apprentissage des interdits. À découvrir dès 4 ans.

La Pastèque, 40 p., 16 €

Hélène Beney



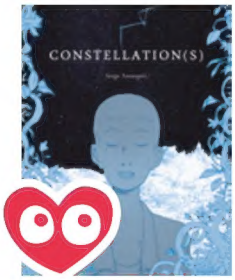
RORBUER

d'Aurélie Wilmet

Dans une communauté de pêcheurs du nord de l'Europe, un homme disparaît en mer. S'ensuit une série d'actions nourries de coutumes et de croyances qui relient les humains à leur environnement, au présent, au passé. Aurélie Wilmet joue sur le montage entre les cases et les scènes, les situations et les dessins, la fluidité et les heurts. Si elle raconte une histoire, muette, elle accorde une grande importance aux sensations. Visuellement splendide, *Rorbuer* est une œuvre qui titille les sens, se ressent plus qu'elle ne se comprend : elle transporte par sa poésie brute, vive et si délicate.

Super Loto Éditions, 104 p., 20 €

Boris Henry



CONSTELLATION(S)

de Serge Annequin

Adolescent en vacances chez son oncle et sa tante près de Forcalquier, Gian ne sait pas ce qu'il a fait de sa soirée. Il ne sait pas qui est cette jeune Américaine disparue ce même soir. Et encore moins d'où vient cette constellation apparue sur son bras. Serge Annequin offre ici un beau roman graphique estival qui amène à s'interroger sur notre place dans la réalité sur fond d'ufologie et d'amour de vacances. En nous transportant dans sa réalité créatrice, il propose une explication aux questions métaphysiques de l'humanité. Au lecteur d'en faire ce qu'il veut. Une belle façon de prolonger l'été.

Paquet, 96 p., 20 €

Yaneck Chareyre

LES OISEAUX NE SE RETOURNENT PAS

de Nadia Nakhlé

Orpheline de douze ans, Amel quitte son pays en guerre. Elle traverse alors les frontières, fait des rencontres de diverses natures, affronte la perte et l'injustice… mais ne renonce ni à l'espoir ni à ses rêves. Nadia Nakhlé s'empare ici d'un thème essentiel et rarement traité en bande dessinée : les mineurs isolés en exil. Elle livre un ample poème visuel, sobre et lyrique, dur et tendre, à la forme riche, mais assez homogène. Si le dessin est parfois un peu figé, il n'altère pas la dynamique du récit. Une force de vie et un souffle humaniste se dégagent de cet album intense et sensible.

Delcourt, 224 p., 25,50 €

Boris Henry

LITTLE ORPHEUS

Sumo Digital

Jeu de plateforme 2D narratif aux contrôles simplissimes, *Little Orpheus* raconte l'histoire abracadabrantesque d'un cosmonaute qui surgit de nulle part en pleine guerre froide, suite à une mission top secrète n'incluant rien de moins qu'une arme atomique et un voyage au centre de la Terre. Articulé en huit chapitres sous forme de flash-back et doté d'un look de films de série B, *Little Orpheus* brille par sa narration drolatique s'immisçant en plein jeu au cours d'un interrogatoire. C'est en effet dans cet interrogatoire hors champ que *Little Orpheus* tire son épingle du jeu.

Apple Arcade, gratuit pour les abonnés

Julien Foussereau

JE VOUS EN SUPPLIE M'SIEUR, MON FRÈRE EST VRAIMENT MALADE! FAUT LE PRÉVENIR ET FAUT L'AIDER.
J'VOUS JURE! ON VIT JUSTE À CÔTÉ. S'IL VOUS PLAÎT...
T'EXPLIQUERAS TOUT ÇA À L'OFFICIER.
ALLEZ, AVANCE!

#BD #INTERVIEW #GUERREFROIDE

FRÈRES ENNEMIS ?

Avec *La Patrie des frères Werner*, Philippe Collin et Sébastien Goethals suivent le parcours de deux frères dans l'Allemagne divisée de la guerre froide avec pour point d'orgue le match RFA/RDA de la Coupe du monde de football de 1974. Le résultat, vif et tendu, est passionnant.

LA PATRIE DES FRÈRES WERNER
de Philippe Collin et Sébastien Goethals, Futuropolis, 152 p., 23 €

RETROUVEZ LA VERSION LONGUE DE L'INTERVIEW
sur *zoolemag.com*

DE QUELS DÉSIRS EST NÉ *LA PATRIE DES FRÈRES WERNER* ?

Philippe Collin : *Le Voyage de Marcel Grob*, premier album que nous avons réalisé avec Sébastien, racontait une jeunesse européenne kidnappée par un régime totalitaire : le nazisme. Très vite, nous avons eu la volonté de faire un deuxième volet qui raconte une autre jeunesse européenne, cette fois-ci façonnée par le communisme. C'est une manière importante pour nous de regarder les fractures de l'Europe, ce à travers l'Allemagne, pays central dans l'histoire du XXe siècle : c'est là que naît le nazisme (avec ce que cela veut dire pour la Seconde Guerre mondiale) et que s'incarne le rideau de fer.

DANS CET ALBUM, QUELLES SONT LES PARTS DE DOCUMENTAIRE ET DE FICTION ?

Sébastien Goethals : Les frères Werner sont des personnages de fiction inspirés des « enfants-loups », ces orphelins livrés à eux-mêmes dans l'Allemagne désolée de l'après-guerre. L'histoire réelle est celle d'un membre de la délégation de la RDA qui disparaît durant cette Coupe du monde. Évidemment, le match est retranscrit de la façon la plus fidèle. Quant au colonel Gronau, il nous a été inspiré en partie par Markus Wolf.

POUR LE DESSIN, VOUS ÊTES-VOUS APPUYÉ SUR DES IMAGES EXISTANTES ?

Sébastien Goethals : Le terme « appuyé » est le bon : j'espère que je suis allé plus loin que la documentation et que celle-ci ne gêne pas la lecture. Ma volonté était de rester discret : je n'aime pas trop quand l'utilisation de la documentation devient trop ostentatoire.

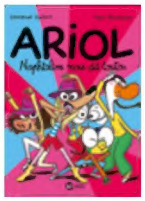
POURQUOI UTILISER PEU DE COULEURS ET EN ATTRIBUER UNE PRINCIPALE À CHAQUE SITUATION ?

Sébastien Goethals : Je trouve plus intéressant de travailler sur le climat et sur les émotions que de coloriser chaque élément du décor. J'ai toujours adoré les affiches délavées par le soleil, quand il ne reste quasiment plus que du bleu et du jaune. Je trouvais que c'était une bonne idée pour illustrer le temps passé.

Boris Henry

EXTRAIT DE LÉGENDES
CROQUIS D'APRÈS PABLO PICASSO,
BUSTE DE FERNANDE (1909)

EXTRAIT DE LÉGENDES
D'APRÈS FREDERIC, LORD LEIGHTON,
ATHLÈTE LUTTANT CONTRE UN PYTHON (1877)



LÉGENDES - DESSINER DANS LES MUSÉES

d'Emmanuel Guibert
Dupuis, 96 p., 26 €

ARIOL T.16 NAPHTALINE NOUS DIT TOUTOU

d'Emmanuel Guibert
et Marc Boutavant
BD Kids, 128 p., 11,95 €

EXPOSITION EMMANUEL GUIBERT, BIOGRAPHIES DESSINÉES

Pavillon Comtesse de Caen
de l'Académie des beaux-arts
27 quai de Conti, 75006 Paris
jusqu'au 18 octobre

#BD #EXPO #MUSÉES

L'AUTOMNE CHARGÉ D'EMMANUEL GUIBERT

Le Grand Prix de la ville d'Angoulême 2020 publie un recueil de dessins réalisés dans des musées et se voit exposé à l'Académie des beaux-arts de Paris. Cerise sur le gâteau, son âne Ariol a vingt ans!

Dessiner dans les musées et autres lieux de culte est le premier tome de *Légendes*. Il révèle des croquis et dessins réalisés par Emmanuel Guibert lors de ses fréquentations de lieux de conservation et d'exposition d'œuvres d'art, depuis le début des années 1990. Tout ce qu'il croque (œuvres, bâtiments…) et quel que soit le médium qu'il utilise (crayon, pinceau, plume, sanguine, encre, feutre, craie), le résultat fait montre d'une curiosité et d'un appétit permanents pour le dessin pratiqué *in situ*. Qualités rares : il n'est jamais dans la démonstration de son talent, combinant énergie brute et élégance.

UN CONTEUR HORS PAIR

Outre ses talents graphiques, Guibert possède un art consommé de la narration. Anecdotes, associations d'idées et digressions de l'auteur accompagnent les dessins. Ce texte éclaire sur les conditions de réalisation de ces derniers et sur le rapport de l'auteur à l'art et à son histoire. Le ton est enjoué, l'expression poétique et l'humour fréquent, rendant le récit vivant et passionnant.

DES DESSINS D'EXPOSITION À L'EXPOSITION DE DESSINS

Fait révélateur de la place qu'il occupe désormais dans le 9e art, Emmanuel Guibert voit la première exposition de bande dessinée organisée à l'Académie des beaux-arts dédiée à une partie de son œuvre. Celle-ci se concentre sur les *Biographies dessinées* qu'il a consacrées à Alan Ingram Cope (*La Guerre d'Alan*, *L'Enfance d'Alan*, *Martha et Alan*) et à Didier Lefèvre (*Le Photographe*). En complément des dessins et planches sont présentés photographies, diaporamas et objets.

Enfin, cette année 2020 voit Ariol, l'âne bleu emblématique de la bande dessinée jeunesse, créé par Emmanuel Guibert et Marc Boutavant, avoir vingt ans! Cela se fête avec la parution d'un seizième tome (*Naphtaline nous dit toutou*), d'un roman illustré (*Ramono, ton tonton fait du bio*) et de nombreux événements, notamment en librairies et en festivals. Bel automne, Emmanuel!

Boris Henry

F. DUVAL EMEM F. BLANCHARD

RENAISSANCE

UNE GRANDE ODYSSÉE D'ANTICIPATION
PORTÉE PAR LE PREMIER HÉROS DE BANDE DESSINÉE EXTRATERRESTRE !

© Duval - Blanchard - Emem / Dargaud 2020

2084, les pires scénarios prédisant la funeste destinée de la Terre se sont réalisés.
La Fédération des Intelligences Mammifères décide d'engager une intervention sur cette planète en voie d'extinction et envoie le jeune extraterrestre Swänn pour pacifier la Terre...

Le 18/09

DARGAUD

EN LIBRAIRIE

PARTIE DE CHASSE (1990, ENKI BILAL, ATELIER DE L'ARTISTE, FHEL, 2020) FIGURE PARMI LES 250 ŒUVRES D'ENKI BILAL EXPOSÉES AU FONDS HÉLÈNE & ÉDOUARD LECLERC POUR LA CULTURE À LANDERNEAU.

EXPOSITION BILAL

Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture
Landerneau (29)
Sur réservation
jusqu'au 4 janvier 2021

#BD #EXPO #BRETAGNE

ENTREZ DANS LE CERVEAU D'ENKI BILAL

Situé à Landerneau dans le Finistère, le Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture multiplie les grandes expositions. Et avec un mordu comme l'est Michel-Édouard Leclerc, le 9e art n'est pas en reste. Pour le second semestre, l'œuvre titanesque de Bilal est à l'honneur. Entretien avec l'artiste, Enki Bilal, 68 ans.

COMMENT AVEZ-VOUS MIS CETTE EXPOSITION SUR PIED ?

Enki Bilal : Elle donne à voir une part de ma mémoire cachée. J'ai déterré des œuvres que nous voulions mettre en valeur avec Serge Lemoine, le commissaire [N.D.L.R. : ancien directeur du Musée d'Orsay et coréalisateur de l'expo Enki Bilal « Animal'z » en 2009 à Paris]. Je trouve ça moins arrogant et plus intéressant que si j'avais tout pensé seul. Serge m'a proposé trois grands espaces : les formes (dessin, composition, couleur et grisaille), les thèmes (violence, géopolitique, métamorphose et intimité) et les sujets (humain, ville, cosmos, machine et animal). Je revisite aussi *Guernica* de Picasso. Le scénographe Jean-Julien Simonot voulait permettre au public d'entrer dans ma tête, pour voir ce qui se passe dans mon cerveau…

QUEL A ÉTÉ VOTRE PREMIER SENTIMENT EN LA DÉCOUVRANT ?

Enki Bilal : Tout est lié : c'est troublant. Au départ, il y a le dessin. Puis la couleur, le récit, les humains, leurs lieux de vie, les architectures de leurs villes, leurs inventions, leurs machines, leur amour pour la violence, la création de systèmes politiques et géopolitiques. On arrive à l'hybridation, au transhumanisme.
Tout ça est en résonance avec mes illustrations, avec mes installations et avec mes films. Que l'on aime ou non mon travail, je suis sûr d'une chose : il est cohérent.

© Vincent Mauchel

ENKI BILAL

QU'EST-CE QUI VOUS A FAIT ENTRER DANS L'ART ?

Enki Bilal : Cela s'est fait sans que je m'en aperçoive, à force de dessiner. À dix ans, le fait de quitter mon pays natal, la Yougoslavie, a été un traumatisme. Mais j'ai découvert la langue française et la bande dessinée franco-belge : une belle consolation !

QU'EST QUI VOUS INSPIRE DANS LE CINÉMA ?

Enki Bilal : Tout mon travail est guidé par l'humain qui est à l'origine même de la création et de l'art. La première fois où j'ai dit « Moteur ! », j'ai stressé. J'ai eu la chance de trouver des acteurs fascinés de sortir de leur réalisme et du cinéma classique qu'on leur proposait habituellement : Julie Delpy, Richard Bohringer, Michel Piccoli, Marie Laforêt… *Tykho Moon* est sorti dans des conditions extrêmement difficiles et c'est ce qui m'a plu : pas de financement, une frilosité des décideurs français pour ce genre de projet. C'est pire maintenant, notamment pour les séries : l'esprit français est très formaté. *Le Bureau des Légendes*, c'est l'arbre qui cache la forêt, l'exception qui confirme la règle.

***LA CROISIÈRE DES OUBLIÉS, PARTIE DE CHASSE, LA TRILOGIE NIKOPOL, LE SOMMEIL DU MONSTRE…* QU'AVEZ-VOUS PRÉFÉRÉ CRÉER ?**

Enki Bilal : *Le Sommeil du Monstre*. Parce que c'est un album lié à un événement extrêmement violent de ma vie : l'éclatement de la Yougoslavie. Cette série a été une renaissance qui m'a impliqué dans une œuvre ambitieuse. Désarçonner la critique BD m'a beaucoup plu ! Cette série m'a déverrouillé et donné envie de continuer. Après *La Trilogie Nikopol*, j'étais arrivé à une saturation technique dans la BD traditionnelle. L'idée de découper la planche image par image et de monter sur ordi des cases indépendantes m'a redonné la liberté d'un réalisateur derrière sa caméra. C'est un album charnière, ma relance artistique.

Pierre Fontanier

#BD #EXPO #POURLESPETITS

BLAKE IN PARIS

Connu en France pour ses incontournables illustrations des romans de Roald Dahl, Quentin Blake s'expose pour la deuxième fois à Paris.

Avec un graphisme vif proche de celui de Sempé (tous deux ont le même âge), l'illustrateur anglais Quentin Blake a illustré une foule de textes, de Roald Dahl à La Fontaine. Les originaux présentés dans cette exposition (décalée à l'automne en raison de la crise sanitaire) sont extraits de différents livres parus ces dernières années. À destination des adultes amateurs d'art, cette exposition nous plonge dans son univers entre pastel gras, encre de Chine et aquarelle.

BLAKE LIVE MATTER

Multipliant les récompenses, fait Chevalier puis Officier des Arts et des Lettres et anobli par la Reine d'Angleterre, Blake n'a plus rien à prouver. Familier de l'illustration d'ouvrages jeunesse, il a aussi mis en images de nombreux textes classiques, a été commissaire d'exposition à Londres et Paris, et a réalisé des fresques dans des lieux publics et des services hospitaliers. Une vie d'artiste bien remplie, sur laquelle cette exposition ouvre une petite fenêtre. Profitons-en pour découvrir son dernier album où l'on file en vacances avec ses petits coquins…

LES TROIS PETITS COQUINS EN VACANCES

Quand certains ont des chats ou des chiens, Ida Delahuppe, elle, a trois petits singes. Et ce n'est pas une sinécure ! Prêts à tout dévaster sur leur passage, les « adorables » Tim, Sam et Lulu partent cette fois en vacances à la campagne. Une catastrophe ? Oui, mais leurs bêtises se révèlent aussi très utiles… Jouissif, notamment grâce à l'aspect répétitif du texte que les petits lecteurs peuvent reprendre en chœur. Cet album montre avec exagération toutes les bêtises que l'on peut faire quand on ne fait attention à rien !

Hélène Beney

EXPOSITION
Galerie Martine Gossieaux
56, rue de l'Université,
75007 Paris
du 17 septembre au 4 décembre

LES TROIS PETITS COQUINS EN VACANCES
d'Emma Chichester Clark
et Quentin Blake
Gallimard Jeunesse, 32 p., 14,90 €

EXTRAIT DE LA FUITE DU CERVEAU

#BD #HISTOIREVRAIE #XXE SIÈCLE

DANS LA TÊTE DE GÉNIES

Si François Rivière et Laureline Mattiussi invitent à plonger dans la vie, l'œuvre et l'esprit de Jean Cocteau, Pierre-Henry Gomont s'attache au vol et à l'analyse scientifique du cerveau d'Albert Einstein. Cela donne deux des grands albums de cette rentrée!

LA FUITE DU CERVEAU

de Pierre-Henry Gomont
Dargaud, 192 p., 25 €

COCTEAU, L'ENFANT TERRIBLE

de François Rivière
et Laureline Mattiussi
Casterman, 256 p., 24 €

Habitué à travailler avec des dessinateurs adeptes de la ligne claire (Floc'h, Berthet), François Rivière s'associe ici à l'excellente Laureline Mattiussi au style davantage expressionniste. Avec le magnifique *Cocteau, l'enfant terrible*, les auteurs évitent les pièges de la biographie conventionnelle, aux premiers rangs desquels l'hagiographie et la platitude. S'ils rendent compte de moments importants de la vie comme de l'œuvre de Jean Cocteau, ils cherchent manifestement avant tout à transmettre l'originalité, l'intensité et la richesse du parcours de ce touche-à-tout génial, à la fois profond et futile, attachant et agaçant. Le résultat, jamais tape-à-l'œil, est tout simplement époustouflant. La sobriété du scénario permet au découpage et au dessin d'évoluer avec grande finesse et liberté. Sombre et pétillant, intense et poétique, ce roman graphique rend hommage de la plus belle des manières à celui qui fut, entre autres, romancier, poète, cinéaste, homme de théâtre, reporter et entraîneur sportif!

FANTAISIE ET PROFONDEUR

Comédie loufoque et déjantée, *La Fuite du cerveau* a pour point de départ le vol et l'étude du cerveau d'Albert Einstein. Pierre-Henry Gomont s'empare de ce fait historique et s'en donne à cœur joie : rythme débridé, trait semi-réaliste enlevé, dialogues aiguisés, comique de répétition, jeu sur le sens et l'interprétation des situations et des images… C'est un peu comme si le cinéaste Billy Wilder avait croisé André Franquin et qu'une œuvre était née de leur rencontre. Gomont jongle ainsi avec les codes de la bande dessinée et son plaisir est aussi évident que contagieux. Si sa mise en scène combine dynamisme et créativité, son dessin entremêle énergie brute et raffinement. Vif, malicieux, volontiers mordant et finalement assez touchant, cet album réjouit et invite, mine de rien, à la réflexion.

Boris Henry

RESPIREZ ET RESTEZ ZEN

POUR LA RENTRÉE...

DÉTOX
Jim & Antonin Gallo
Volume 2/2
88 pages
Disponible en octobre
Y a-t-il une vie sans la 4G ?

LE JOUR OÙ LA NUIT S'EST LEVÉE
BeKa, Marko & Maëla
Histoire complète - 64 pages
Déjà disponible
Entre tous les chemins de vie possibles, comment choisir celui qui mène au bonheur ?

GRAND ANGLE
www.angle.fr

BAMBOO ÉDITION
www.bamboo.fr

JUJITSUFFRAGETTES
de Clément Xavier
et Lisa Lugrin
Delcourt
136 p., 21,90 €

#BD #HISTOIREVRAIE #ARTSMARTIAUX

SUFFRAGETTES ET JUJITSU !

Constituant la garde rapprochée d'une des figures de proue du mouvement des suffragettes en Grande-Bretagne au début du XXe siècle, un groupe de femmes se forme aux techniques du jujitsu, le sport de combat développé par les samouraïs, afin de changer le monde…

Bien qu'ancrée dans notre culture collective, l'aventure des suffragettes s'est peu à peu effacée des mémoires malgré tous les épisodes extraordinaires qui l'ont constituée et qui ont permis à ce mouvement d'atteindre son objectif : l'obtention du droit de vote pour les femmes. Parmi les épisodes oubliés, Clément Xavier à la plume et Lisa Lugrin au dessin nous font redécouvrir l'incroyable équipée d'Edith Garrud, professeur de jujitsu, et de ses sportives élèves, les « Amazones ». Ensemble, ces femmes entraînées à se protéger réussirent à affronter physiquement les autorités britanniques hostiles afin d'octroyer à Emmeline Pankhurst, fondatrice de la Women's Social and Political Union (WSPU), toute la crédibilité dont elle avait besoin pour enfin se faire entendre.

Le sujet, déjà traité en bande dessinée dans la trilogie *Suffrajitsu* en 2015, mérite les quelque 120 planches de Lisa Lugrin. Si on apprécie l'exploitation du noir et blanc au crayon ou au fusain de ses précédents ouvrages, elle privilégie ici une approche très classique au trait incertain qui allège quelque peu la dimension dramatique du récit. À noter l'utilisation de quelques photos d'époque qui viennent très justement compléter l'ambiance générale des événements décrits.
Côté scénario, Clément Xavier porte un regard assez réaliste sur cette page de l'Histoire en évitant les pièges d'une noirceur trop prononcée qui auraient rendu l'album moins fluide et sans doute plus indigeste.

Nicolas Adolphi

« NE PARLEZ PAS DE VIOLENCES POLICIÈRES » EMMANUEL MACRON
Collectif Mediapart/La Revue dessinée, 160 p., 15 €

#BD #HISTOIREVRAIE #FRANCE

ENQUÊTE DE VÉRITÉ

Unissant leurs savoir-faire, *Mediapart* et *La Revue dessinée* proposent un panorama des violences policières en France. Une lecture qui permet de reprendre les faits, afin de démontrer le systémisme de la situation.

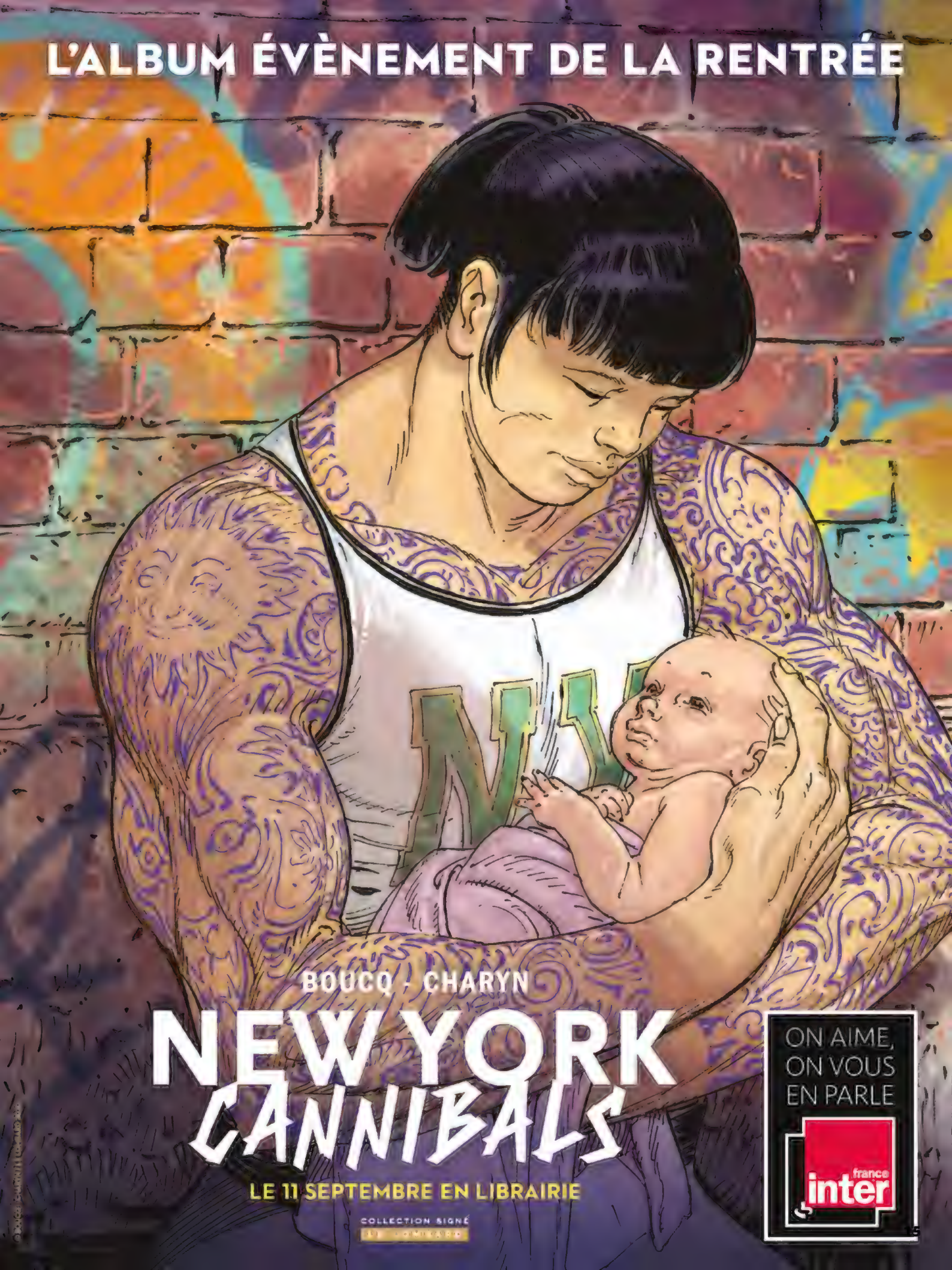
Manifestants mutilés, lycéens agenouillés mains derrière la tête, pompiers et personnels soignants arrêtés, homme qui crie « j'étouffe » et décède à la suite de son arrestation… Les affaires se multiplient ces dernières années et pourtant la réponse de l'État est toujours la même : ces cas sont exceptionnels et sortis de leur contexte. Pour Emmanuel Macron lui-même, il n'y a ni répression des mouvements sociaux, ni violences policières. Qu'en est-il vraiment ? De l'omerta dans « la maison » aux armes dont disposent nos forces de l'ordre, cet album, conçu en partenariat entre *Mediapart* et *La Revue dessinée*, déroule des situations éclairantes et documentées, permettant une photographie pertinente de la situation actuelle.

NET ET SANS BAVURE

Au fil des cinq enquêtes dessinées, appuyées sur une documentation solide et entrecoupées d'entretiens pertinents (Assa Traoré, David Dufresne, Vanessa Codaccioni, Fabien Jobard et Michel Forst), l'état des lieux est impressionnant et les enjeux sautent aux yeux. De l'enquête sur l'IGPN aux témoignages de policiers en passant par la visite du salon de l'armement Milipol (racontée avec verve par Marion Montaigne !), cet album pose une question essentielle : la « violence légitime » dont se réclame le gouvernement du pays des Droits de l'Homme est-elle acceptable ?

Hélène Beney

L'ALBUM ÉVÈNEMENT DE LA RENTRÉE



BOUCQ - CHARYN

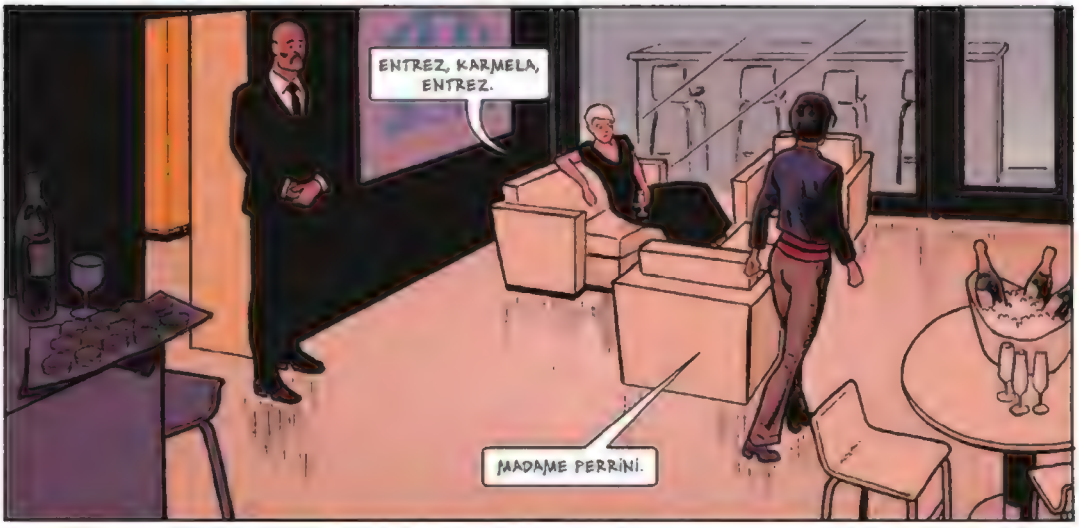
NEW YORK CANNIBALS

LE 11 SEPTEMBRE EN LIBRAIRIE

COLLECTION SIGNÉ

ON AIME, ON VOUS EN PARLE

france inter



KARMELA KRIMM T.1

de Lewis Trondheim
et Franck Biancarelli
Le Lombard, 48 p., 12,45 €

NOUS SOMMES TOUS DES ANGES GARDIENS

de Toldac, Laurent Gnoni
et Franck Biancarelli
Glénat, 80 p., 16 €

LISEZ LA PREVIEW DE KARMELA KRIMM
sur *zoolemag.com*

#BD #ENQUÊTE #1AUTEUR2BD

FRANCK BIANCARELLI : COUP SUR COUP

Chez Glénat, *Le Quartier des innocents* s'inscrit dans la collection « Les Nouvelles routes du soi » dirigée par Pierre Makyo. Et au Lombard, le polar méditerranéen *Karmela Krimm* marque une nouvelle collaboration de Franck Biancarelli avec Lewis Trondheim.

Le Quartier des innocents est un roman graphique puissant écrit par Toldac. On y découvre une symbiose entre Laurent Gnoni et Franck Biancarelli autour d'un thème dramatique : une mère soupçonnée d'infanticide, un couple face à la justice, à la science. Et comme trait d'union entre ces différents protagonistes, le « hasard »… La technique de grisés distincts utilisée lui confère un effet « sérigraphie ». Cet album poignant est suivi d'une postface engagée signée Denis Marquet.

On retrouve Biancarelli au dessin de Karmela Krimm. La veuve de René Perrini, figure de la pègre marseillaise et défunt président de l'O.M., y propose à Karmela Krimm d'enquêter sur le meurtre de son mari. Ex-flic qu'une affaire foireuse a contrainte à la démission, Karmela propose désormais ses services en tant que détective aux précieux atouts : sa pugnacité avant tout, mais aussi ses entrées dans différents milieux. Moyennant une solide rémunération et la mise à disposition de Tadj, un étonnant garde du corps engagé par sa cliente, Karmela accepte la mission. En deux pages, le lecteur est happé par une mise en scène au découpage impeccable, par des rapports humains que les attitudes et le phrasé rendent si naturels : une immersion immédiate ! La suite se dévore avec bonheur, tant pour la plongée dans le cadre marseillais de l'action que pour la clarté du récit et la remarquable justesse de l'écriture et du graphisme.

SCÉNARIO REVU PAR LEWIS TRONDHEIM

Après une première collaboration sur le sixième tome d'*Infinity 8* (Rue de Sèvres), Lewis Trondheim raconte : « Franck avait écrit tout le scénario et m'avait demandé s'il pouvait me l'envoyer pour avoir mon avis. Je lui ai dit qu'il y avait une ou deux pistes intéressantes, mais que l'ensemble était assez cliché. Il m'a demandé si je voulais bien le réécrire pour lui. Je l'ai prévenu qu'il y aurait beaucoup de choses que j'allais couper. Il m'a dit qu'il me faisait confiance. C'est le premier dessinateur totalement réaliste avec lequel je travaille. Oiry et Bonhomme étaient encore semi-réalistes. Franck est précis, il a besoin de comprendre les personnages, leurs motivations. Quand on lui explique quelque chose, il comprend très vite et en tient compte. Mise à part son anxiété constante, il est assez reposant. »

Tambour battant, rythme soutenu et humour sont au rendez-vous de cet album où scénariste et dessinateur animent avec gourmandise les trois protagonistes principaux.

Vincent Facélina

L'AMÉRIQUE COMME VOUS NE L'AVEZ JAMAIS VUE

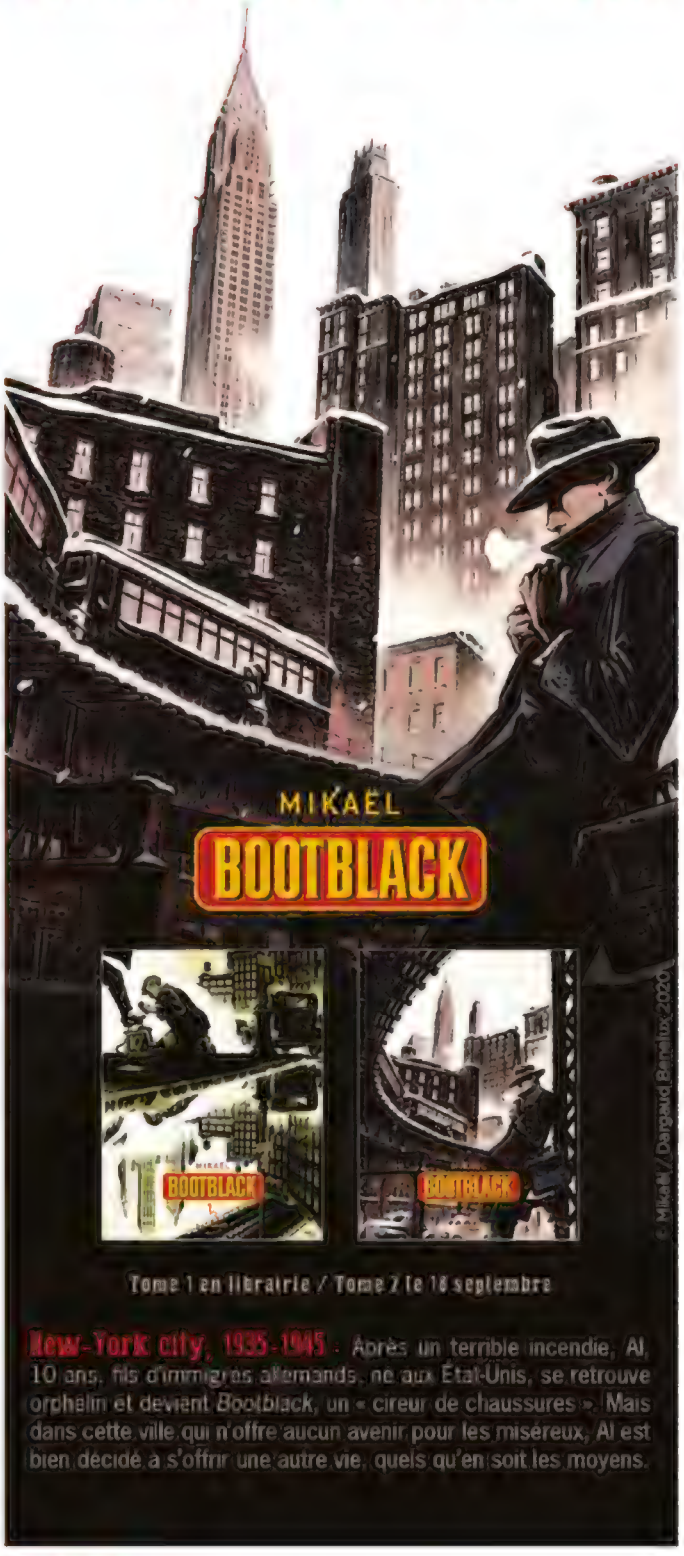
DEUX HISTOIRES, DEUX ÉPOQUES : UN PAYS ÉNIGMATIQUE ET FASCINANT

STERN

UN WESTERN TRAGI-COMIQUE DE FRÉDÉRIC ET JULIEN MAFFRE

Tome 1 à 3 en librairie / Tome 4 le 18 septembre

Louisiane, fin des années 1883 : Elijah Stern est croque-mort et vit dans les États-Unis au gré des missions qui lui sont confiées. Discret et peu loquace, il se retrouve souvent impliqué dans des affaires qu'il dépasse. Et c'est dans une Louisiane qu'il découvre à peine, autre héritage de Vaudou va l'atteindre. C'est bien connu, au Far West comme ailleurs, les morts ne s'enterrent pas tout seuls !



Tome 1 en librairie / Tome 2 le 18 septembre

New-York city, 1935-1945 : Après un terrible incendie, Al, 10 ans, fils d'immigrés allemands, né aux États-Unis, se retrouve orphelin et devient *Bootblack*, un « cireur de chaussures ». Mais dans cette ville qui n'offre aucun avenir pour les misérables, Al est bien décidé à s'offrir une autre vie, quels qu'en soit les moyens.

DARGAUD

NOTRE COQUE EST UNE RUINE, JE VEUX CE NAVIRE !
NOUS REVIENDRONS À TORTUGA COUVERTS DE SOIE ET SCINTILLANTS COMME DES DANSEUSES DE BALI !!
MAIS PAS RAVEN. CE FRANÇAIS DE MALHEUR PORTE LA POISSE.
SORNETTES ! AU COMBAT, IL EN VAUT DIX ! IL SERA MON BRAS ET MÈNERA L'ATTAQUE.
PRÉVIENS LES HOMMES, ET EN SILENCE, HEIN ? LA SURPRISE EST NOTRE ALLIÉE.

RAVEN T. 1

Scénario et dessins
de Mathieu Lauffray
Dargaud, 56 p., 15 €

#BD #À L'ABORDAGE #LIBERTÉ

MATHIEU LAUFFRAY NAVIGUE EN SOLO !

Après avoir illustré, puis co-scénarisé *Long John Silver* avec Xavier Dorison, Mathieu Lauffray sort le premier tome de *Raven*. Il y affirme son goût pour la piraterie romanesque.

Librement inspiré de *L'Île au trésor* de Stevenson, *Long John Silver* a, à sa sortie, remporté un franc succès en librairie. Après quatre tomes à croquer les aventures de ce vieux pirate roublard, Mathieu Lauffray reprend la mer avec le jeune Raven. Ce pirate porte malheur, mais uniquement dans le récit puisque la BD regorge d'abordages et de naufrages, sans oublier bien sûr trésor et jolies femmes. De quoi embarquer le lecteur sans problème, surtout avec le trait tout en panache de Mathieu Lauffray. De plus, l'action incessante de ce premier tome fait également la part belle aux doubles-pages spectaculaires à la construction recherchée.

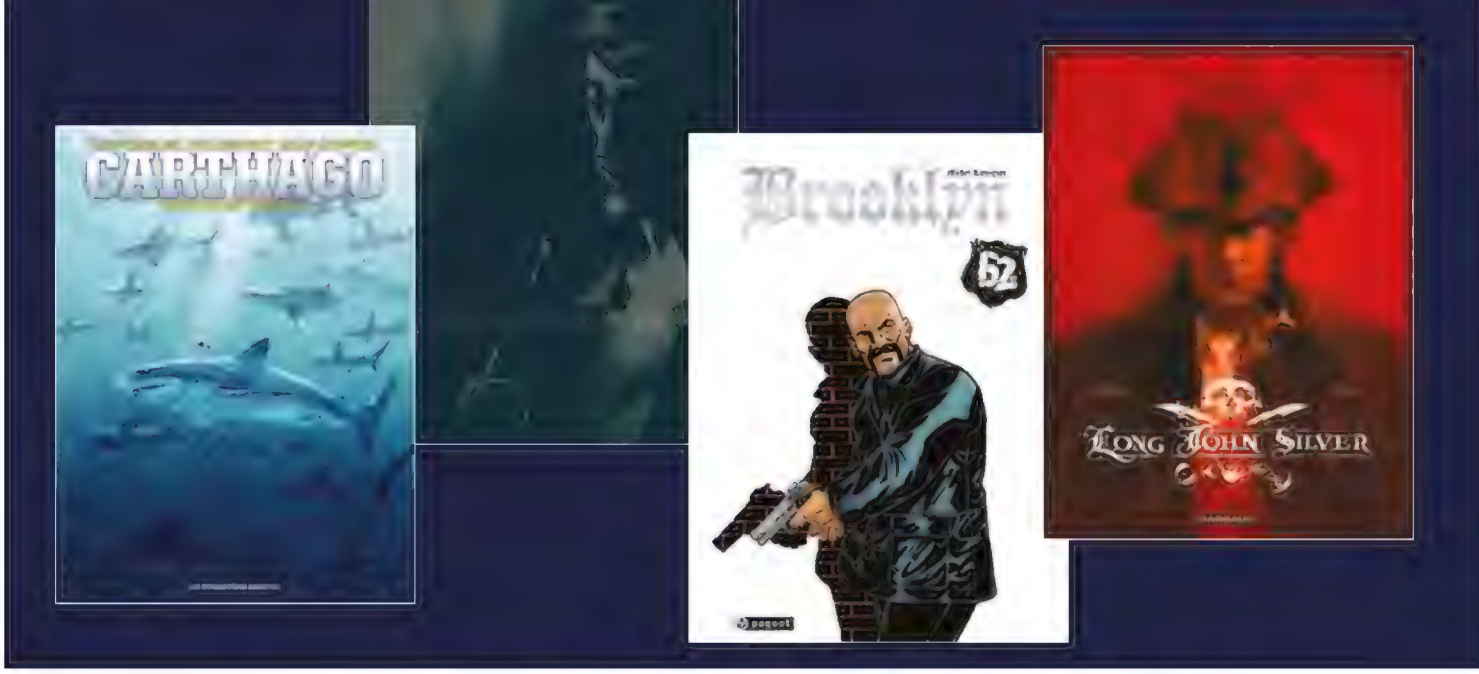
LA LIBERTÉ COMME HORIZON

L'auteur nous a confié pourquoi il aime tant la piraterie : « Comme beaucoup d'entre nous, j'ai rencontré les pirates dès l'enfance. *L'Île au trésor*, *Peter Pan*, *Albator* même ! J'y reviens sans cesse. J'ai une fascination pour l'individu sans chaînes qui se libère des contraintes sociétales pour affronter la nature et son propre destin, pour le côté sans futur et sans retour de ces déclassés baroques et absolus ; pour leurs looks improbables, leur pied de nez au monde de l'adulte et à ses carcans. Il y a beaucoup à faire.

Ma vie avançant, j'ai dû me résoudre à admettre que j'ai un rapport particulier à la liberté. Je me suis donc décidé à raconter une histoire qui mette en scène ce que je pense de tout ça. Le monde des pirates confronte les ultras-libertaires aux mondes ordonnés et conquérants. Mine de rien, ces questions sont intimes, car elles proposent des arbitrages et révèlent une morale personnelle, une vision propre de ce que sont la société et la place de l'individu. De ce que l'on gagne et ce que l'on perd à être libre. J'avais envie de traiter de ces questions à ma façon.

Pour *Long John Silver*, le dialogue avec Xavier [Dorison] était permanent. Au-delà du livre, nous échangions sur notre vision de monde et sur nos conceptions en tant qu'auteurs. *Long John Silver* est un récit crépusculaire qui raconte la fin d'une époque et la défaite de la piraterie. Avec *Raven*, je raconte les grandes heures et les conquêtes, l'aventure et les drames humains, les rencontres impossibles, les rivalités et les passions. »

Jean-Philippe Renoux



#BD #À L'ABORDAGE #ADAPTATION

DE GRANDES BANDES DESSINÉES À ÉCOUTER

À l'heure où le marché du livre audio et celui du podcasting explosent littéralement, le Studio Anatole s'attaque à l'adaptation sonore de bandes dessinées. L'aventure commence dès cette rentrée alors soyez à l'écoute !

Depuis quelques années, les expériences d'adaptations sonores de BD se multiplient sur le modèle des livres audio. *Astérix*, *Tintin*, *Les Schtroumpfs* ou encore le *Paul* de Rabagliati ont ainsi trouvé une étonnante dimension vocale offrant l'occasion à un public mal ou non-voyant (mais pas que) d'accéder à toute la richesse du 9e art. C'est dans cet esprit que le Studio Anatole, producteur de sons lyonnais, lance le projet BlynD destiné à créer un catalogue diversifié d'albums audio. Le Studio Anatole a choisi de découper chaque album présenté en trois podcasts d'environ 15 à 20 minutes. Le premier épisode de chaque album est distribué gratuitement sur Spotify et la lecture des autres épisodes sera proposée dans le cadre d'un abonnement à l'une des plateformes de podcasts existantes, un modèle économique nécessaire et réfléchi.

UN PROJET AMBITIEUX

Le principal pari technique d'une telle adaptation BD consiste évidemment à convaincre le « lecteur » sans recourir ni à l'image ni aux expressions qui constituent l'essence même d'un album. Pour cela, ce n'est pas moins de 35 comédiens par album qui jouent librement les scénarios réécrits spécifiquement, le tout dans un environnement sonore de bruitage et de musique. Et quels comédiens ! Vous reconnaîtrez par exemple la voix française de Robert Downey Jr (Bernard Gabay) ou de Scarlett Johansson (Leah Vaidis Bogard) dès la sortie en septembre de la première adaptation, celle de *Carthago* de Christophe Bec et Éric Henninot (Humanoïdes Associés). Suivront rapidement les adaptations de *Jazz Maynard* de Raule et Roger (Dargaud), de *Brooklyn 62nd* de Michel Koeniger (Paquet) et de *Long John Silver* de Xavier Dorison et Mathieu Lauffray (Dargaud) mettant en scène des stars françaises du doublage comme Richard Darbois (Harisson Ford), Boris Rehlinger (Ben Affleck, Matt Damon…) ou Frédéric Souterelle (Euron Greyjoy de *Game of Thrones*). Passionné de bandes dessinées, Tim Borne, le fondateur du Studio Anatole, annonce déjà être en contact avec de nombreuses autres maisons d'édition pour offrir à BlynD toute la dimension éditoriale qu'on lui souhaite.

Nicolas Adolphi

BLYND

Disponible sur les plateformes Youboox, Audible, Apple Podcast

CARTHAGO : sortie le 14 septembre
JAZZ MAYNARD : disponible courant octobre
BROOKLYN 62ND : disponible courant novembre
LONG JOHN SILVER : disponible courant novembre

300 GRAMMES

de Damien Marie
et Karl Tollet
Kamiti, 144 p., 21,90 €

#BD #À L'ABORDAGE #ÉSOTÉRISME

DAMIEN MARIE, DIEU ET LE HOLLANDAIS VOLANT

Le 25 septembre prochain, les éditions Kamiti publient le nouvel album de Damien Marie et Karl Tollet, *300 Grammes*. Le lancement de ce roman graphique a été soutenu par un financement participatif sur Ulule. Une aventure entre piraterie et quête ésotérique que l'on découvre avec son scénariste, Damien Marie.

COMMENT L'ALBUM *300 GRAMMES* S'EST-IL FAIT CHEZ KAMITI ?

Damien Marie : Ce projet est dans mes cartons depuis une dizaine d'années. Un jour, nous nous sommes dit avec Karl [Tollet] que nous voulions le faire ensemble. Nous avions envie d'un format particulier. Un libraire m'a fait découvrir Kamiti qui a eu le répondant nécessaire. Grâce à un financement participatif préalable, nous avons financé une version luxe en plus de l'album.

POURQUOI UN ROMAN GRAPHIQUE EN NOIR ET BLANC ?

Damien Marie : C'est notre dixième album avec Karl. Son travail d'encrage est magnifique, mais il n'a jamais été sublimé par la couleur. Nous avons ici permis à Karl de pousser ses noirs comme il le voulait vraiment : il a pu exprimer son ambition graphique dans un univers qu'il apprécie, entre costumes d'époque et aventure.

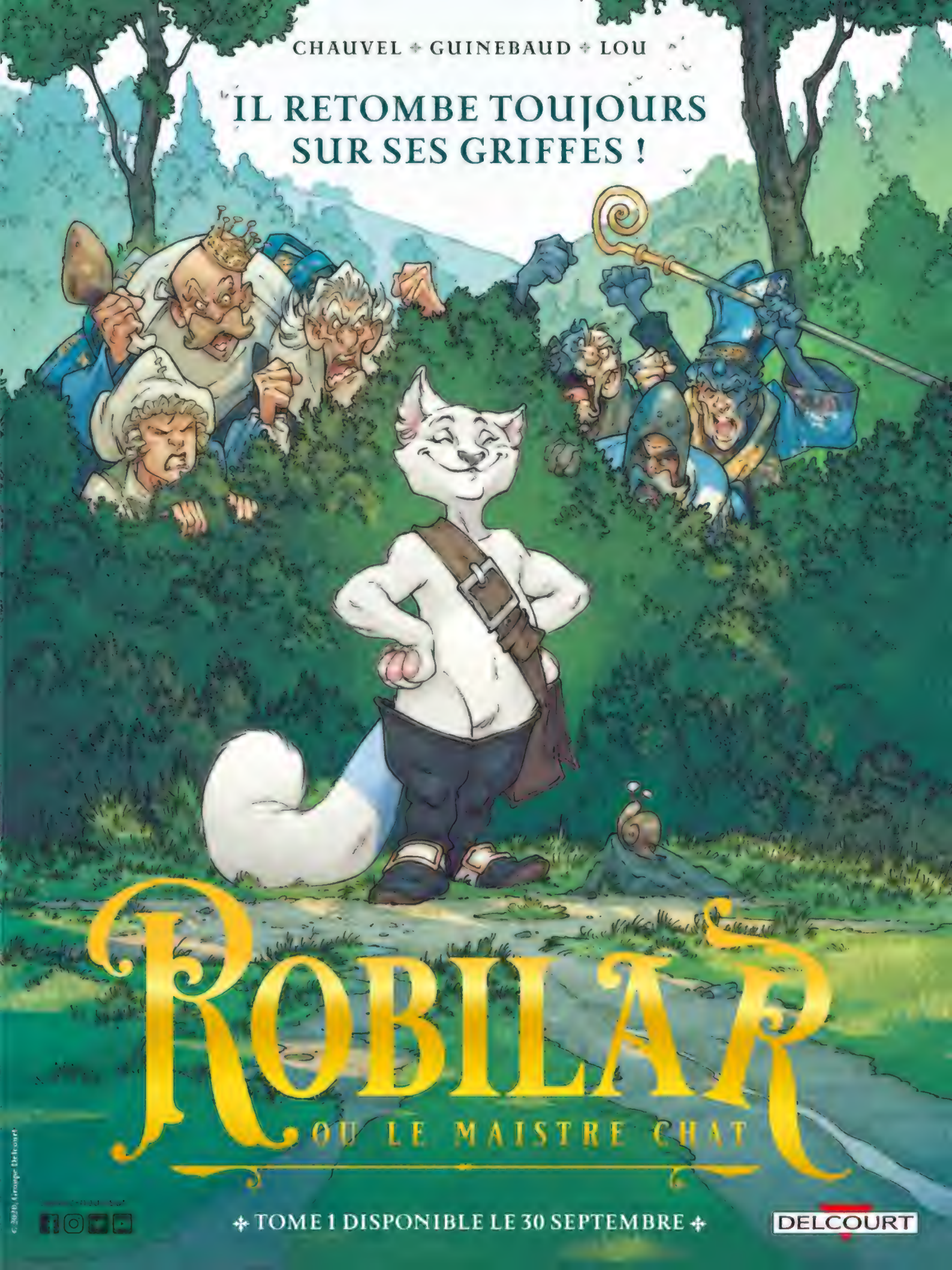
POURQUOI CE CHAPITRAGE TRÈS MARQUÉ ?

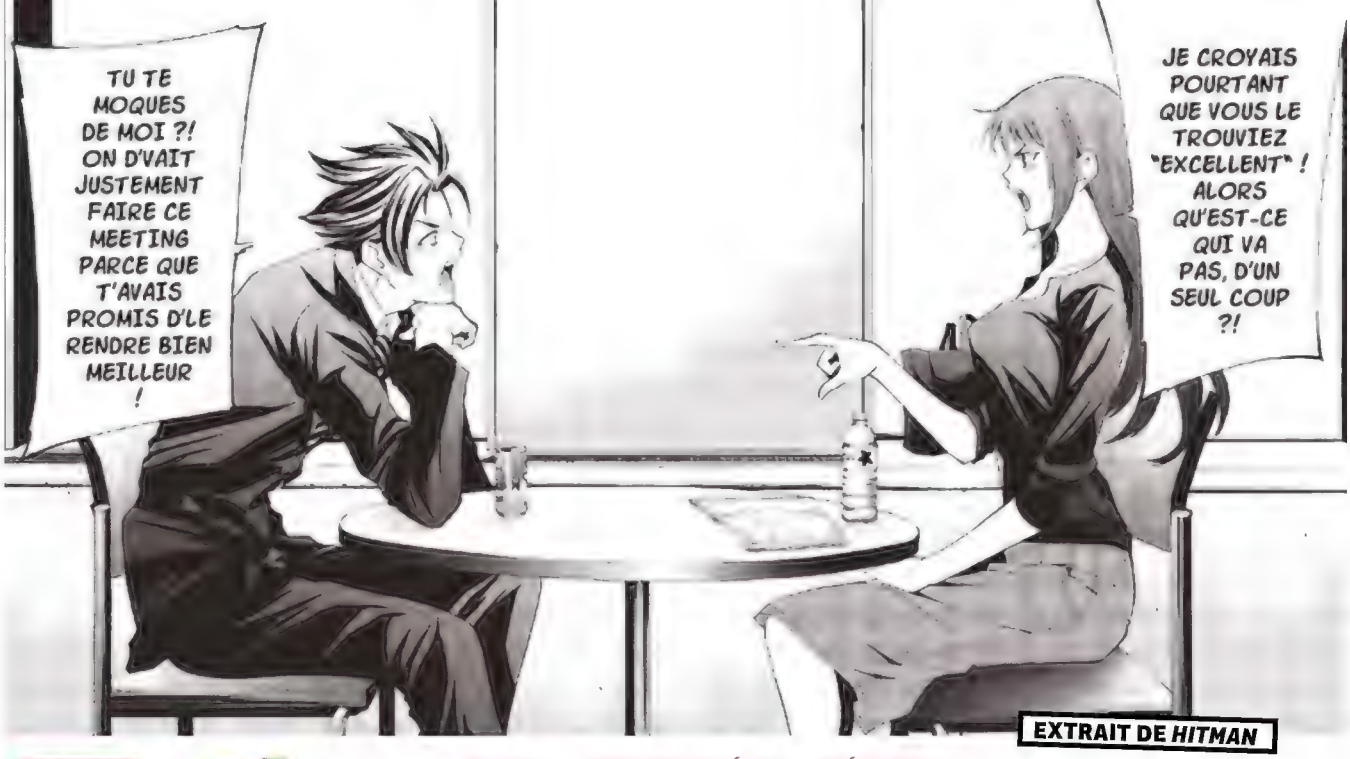
Damien Marie : Chaque chapitre est accompagné d'un titre et de la reproduction d'une lettre. Elle apporte des éclairages sur l'aventure en cours, par-delà les ellipses. Cela permet une autre lecture, plus orientée sur les détails historiques. On peut les évincer, lire histoire et lettres ensemble ou lire les lettres de manière isolée. Mais rapporter ces informations dans le bon ordre temporel aurait été compliqué, ça aurait cassé le suspense.

CONCERNANT LA DIMENSION FANTASTIQUE DU RÉCIT, QUELLES ÉTAIENT VOS SOURCES D'INSPIRATION ?

Damien Marie : Mon expérience personnelle. Je suis agnostique, mais j'ai été élevé dans la religion chrétienne. J'ai toujours ressenti un grand mensonge entre le Dieu bienveillant dont on me parlait au catéchisme et le Dieu cruel que je lisais dans l'Ancien Testament. Cette contradiction, c'est une bande dessinée qui est venue l'éclairer : *Le Grand Pouvoir du Chninkel* de Van Hamme et Rosinski. Elle s'appuie sur un dieu jaloux, méchant. Van Hamme assumait donc que Dieu pouvait être mauvais, ce que personne n'avait osé me dire avant.

Yaneck Chareyre


CHAUVEL ✦ GUINEBAUD ✦ LOU
IL RETOMBE TOUJOURS SUR SES GRIFFES !
ROBILAR
OU LE MAISTRE CHAT
✦ TOME 1 DISPONIBLE LE 30 SEPTEMBRE ✦
DELCOURT
© 2020, Groupe Delcourt


TU TE MOQUES DE MOI ?! ON D'VAIT JUSTEMENT FAIRE CE MEETING PARCE QUE T'AVAIS PROMIS D'LE RENDRE BIEN MEILLEUR !
JE CROYAIS POURTANT QUE VOUS LE TROUVIEZ "EXCELLENT" ! ALORS QU'EST-CE QUI VA PAS, D'UN SEUL COUP ?!

EXTRAIT DE *HITMAN*

HIT MAN © Kouji Seo / Kodansha Ltd

HITMAN, LES COULISSES DU MANGA VOL. 1
de Seo Kouji
Pika, 192 p., 7,20 €

TRAIT POUR TRAIT, DESSINE ET TAIS-TOI VOL. 1
d'Akiko Higashimura
Akata, 208 p., 7,55 €

FIRST JOB NEW LIFE VOL. 3
de Yoko Nemu
Kana, 200 p., 7,45 €

#MANGA #ENVERSDUDÉCOR #RÉCITDEVIE

DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR

Tout amateur de manga est habitué à vivre de folles aventures aux côtés de ses personnages préférés. Il est bien temps de commencer à le faire aux côtés de leurs créateurs.

Bien que la pratique ne soit pas spécifiquement nouvelle, cette année éditoriale nous gâte avec la possibilité de lire de multiples séries qui lèvent le voile pudique camouflant ce qui se passait auparavant de l'autre côté de la plume. *Hitman, les coulisses du manga* lancera cette tendance de la rentrée dès septembre chez Pika. Seo Kouji, auteur de l'apprécié *Suzuka*, s'attaque au quotidien effréné des grandes structures éditoriales japonaises. Seo Kouji accélère à 1 000 % son rythme narratif et se lance dans un véritable méta-*shonen* endiablé, totalement passionné et passionnant.

LE BEL ART DES BEAUX-ARTS

Trait pour trait, dessine et tais-toi débute approximativement à la même période et s'oriente vers un genre biographique au rythme bien moins impétueux. Akiko Higashimura, autrice de *Princess Jellyfish* et du *Tigre des neiges* y déroule un témoignage en forme d'hommage, presque de lettre ouverte, du parcours d'une étudiante trop insouciante mais dont les efforts non négligeables lui ont permis d'accéder à une belle carrière. Akiko se départit de son humour situationnel typique pour lui substituer un vernis de nostalgie et une volonté visible de se livrer en toute franchise.

DESSINE-MOI UN TRIPLE 7

First Job, New Life de Yoko Nemu verra son 3e tome paraître à la rentrée. Il s'éloigne du médium manga pour s'attaquer plus globalement au design dans un environnement typiquement japonais : le monde enfumé et bruyant du *pachinko*. L'autrice y dépeint à la fois le quotidien d'un petit studio spécialisé dans les panonceaux publicitaires, mais aussi enseveli sous la charge de travail qu'on peut l'imaginer. On y découvre les émois d'une jeune femme qui se dépêtre de sa banalité et le monde enflammé des similicasinos de quartier.
Se plonger dans l'univers fascinant de la création graphique se révèle de plus en plus facile et agréable. Ce nouveau pan indispensable à notre compréhension de lecteur et de lectrice offrira, espérons-le, la possibilité à de nombreux autres titres de voir le jour.

Alexandre Métais

KI-OON
shonen

MY HERO ACADEMIA
TeamUpMission

YOKO AKIYAMA
Concept original : Kohei HORIKOSHI

DISPONIBLE LE 3 SEPTEMBRE 2020

DE NOUVELLES AVENTURES INÉDITES DES ÉLÈVES DE LA HERO ACADEMIA !

BOKU NO HERO ACADEMIA TEAM UP MISSION © 2019 by Kohei Horikoshi, Yoko Akiyama/SHUEISHA Inc.

KI-OON
J-ONE

RETROUVEZ TOUTE NOTRE ACTUALITÉ SUR WWW.KI-OON.COM

SPY x FAMILY © 2019 by Tatsuya Endo / SHUEISHA Inc.

EXTRAIT DE *SPY X FAMILY*

#MANGA #THRILLER #ACTION

IL EST VENU, LE TEMPS DES *SHONEN* ÉMERGENTS

De nouvelles gloires naissent sans cesse pour remplacer celles qui s'éteignent. Le schéma des magazines japonais induit un roulement intensif, à la fois quête du manga ultime, mais aussi de l'espoir indicible de combler la disparition constante d'innombrables séries. Ces deux titres font partie de ces nouvelles gloires naissantes.

Véritables locomotives pour leurs éditeurs respectifs, ces deux séries plaisent pour des raisons très différentes : *Jujutsu Kaisen* s'inscrit ainsi dans la pure lignée du *shonen nekketsu*, le récit d'affrontement frontal post-adolescent en quête de puissance. Les pérégrinations de Yuji, lycéen sceptique, sont taillées pour l'exaltation. Il faut dire que le dadais en question a pris la peine d'avaler la phalange maudite d'un esprit et s'est retrouvé possédé par un démon de la pire espèce. Sa surprenante capacité à garder le contrôle, puis à tirer bénéfice de l'entité néfaste lui permettra de survivre, mais l'obligera à mettre officiellement un pied dans le monde délicat de l'exorcisme japonais à coup de tatanes. *Jujutsu Kaisen* s'avère être une bombe d'efficacité pure, dans les divers choix de design tout comme dans sa progression scénaristique.

SOUS COUVERT D'UN *SHONEN*

Spy x Family échappe quant à lui aux attentes généralement associées au magazine mythique qu'est le *Shonen Jump* (précisément le *Shonen Jump+*, sa version digitale). Exit le récit linéaire d'initiation souvent lié à une progression absurde de la puissance des protagonistes : Tatsuya Endo se débarrasse de ce carcan pour narrer le quotidien tourmenté d'un espion du nom de Twillight. Si le *pitch* rappelle des séries télévisées comme *The Americans*, le suspense tragique ne sera pas un ressort fondamental de cette aventure inhabituelle. C'est du subtil décalage entre le sérieux de ses prémices et la maladresse de ses exécutions que surviendra l'intérêt de la narration. De quelques très bonnes idées naissent de nombreux sourires et un attachement irrévocable pour les personnages. La série sera plus chaotique que sa voisine, en fonction de l'efficacité de ses arcs narratifs.

Il est toujours fascinant de chercher les titres qui seront les porte-drapeaux de la nouvelle vague, de la nouvelle génération. *Jujutsu Kaisen* et *Spy x Family* ont le potentiel pour accéder aux marches les plus élevées du podium lorsque les monstres éditoriaux actuels auront passé la main.

Alexandre Métais

SPY X FAMILY
de Tatsuya Endo
Kurokawa, 192 p., 6,90 €

JUJUTSU KAISEN VOL. 1-4
de Gege Akutami
Ki-oon, 192 p. environ, 6,90 €

RETROUVEZ LA VERSION LONGUE DE L'ARTICLE
sur *zoolemag.com*

DEUX PASSANTES DANS LA NUIT T. 1

de Patrice Leconte, Jérôme Tonnerre et Al Coutelis
Bamboo, 72 p., 16,90 €

LISEZ LA PREVIEW
sur *zoolemag.com*

#BD #THRILLER #PARIS

PAS DE DEUX ET MENACE VERT-DE-GRIS

Patrice Leconte, Jérôme Tonnerre et Alexandre Coutelis proposent avec *Deux passantes dans la nuit* une traversée du Paris nocturne sous l'Occupation. Aux abois, deux Mimi Pinson cherchent un refuge.

Arlette et Anna n'ont pas grand-chose en commun. La première sort de prison, condamnée pour recel d'objets volés (par son fiancé). La seconde, prestidigitatrice polonaise de confession juive, fait profil bas pour ne pas être remarquée par la police. Au cœur d'un Paris occupé par les nazis, sortir sans être affublé de son étoile jaune peut en effet coûter cher. Les deux jeunes femmes ayant aussi peu de perspectives l'une que l'autre, elles vont unir leurs pas dans la capitale endormie pour trouver une bonne âme susceptible de les aider.

DE MULTIPLES INFLUENCES

L'empreinte de Patrick Modiano, prix Nobel de Littérature en 2014 dont l'œuvre se situe principalement dans le Paris de l'Occupation, est clairement présente en creux (une citation de son discours de réception de la récompense suédoise est d'ailleurs placée en exergue de l'album). Mais pas seulement. On pense aussi à *La Traversée de Paris*, film de 1956 de Claude Autant-Lara d'après une nouvelle de Marcel Aymé, immortalisé par Gabin, Bourvil et de Funès. Ce mélange de genres entre la gravité et l'humour est caractéristique du travail de Patrice Leconte (auteur de bande dessinée pour *Pilote* dans les années 1970 parallèlement à sa formation de cinéaste), coscénariste de l'album avec Jérôme Tonnerre.

Ce premier tome, dont l'atmosphère étouffante est parfaitement rendue par le dessin d'Al Coutelis, expose les éléments de l'intrigue dans une ville tétanisée par l'occupant et ses séides français. La délurée Arlette et la mystérieuse Anna se dévoilent au compte-goutte, au fil de leurs rencontres nocturnes, parfois dangereuses, souvent décevantes. On attend avec appétit la suite de l'histoire pour voir comment l'intrigue va se développer et quels nouveaux oiseaux de nuit vont faire leur apparition.

Thierry Lemaire

couverture non définitive

LE CHÂTEAU DES ANIMAUX T.2
de Xavier Dorison et Félix Delep
Casterman, 56 p., 14,95 €
Parution novembre 2020

LA GAZETTE DU CHÂTEAU T. 1-5
de Xavier Dorison et Félix Delep
Casterman, 20 p. env., 3 € env.

GAGNEZ DES ALBUMS
sur *zoolemag.com*

#BD #ENCOUVERTURE #RÉVOLTE

POUR XAVIER DORISON, FÉLIX DELEP EST "UN PETIT MOZART DE LA BD"

Un an après le succès du premier tome du *Château des animaux*, dictature animalière imaginée par Xavier Dorison et dessinée par le jeune Félix Delep, ses auteurs dévoilent les coulisses du deuxième tome à paraître le 4 novembre et dont la prépublication sous forme de gazette a débuté l'hiver dernier.

COMMENT AVEZ-VOUS REÇU L'ACCUEIL ENTHOUSIASTE DE *MISS BENGALORE*, LE PREMIER TOME DU *CHÂTEAU DES ANIMAUX*, EN 2019 ?

Xavier Dorison : Je l'ai pris comme un encouragement pour la suite. Cela donne de l'énergie pour se remettre en question : « Est-ce que ce dialogue est assez bien ? Et cette case ? »

Félix Delep : Ça m'a fait super plaisir : j'étais assez stressé avant la parution de mon premier album. C'est quand même un peu de pression de faire de la bande dessinée avec Xavier Dorison !

COMMENT MARCHE VOTRE DUO ?

Xavier Dorison : J'ai écrit un scénario très détaillé en 2016 et j'ai attendu deux ans avant de trouver le bon dessinateur. Je ne suis pas un productiviste, je passe beaucoup de temps à me documenter. Donc je voulais que mon scénario soit exploité de la meilleure façon, par la bonne personne ! Félix est un dessinateur extraordinaire et un coloriste fou, c'est un petit Mozart de la BD. En plus, c'est quelqu'un d'adorable, on s'entend très bien. Je fais le premier rough des planches et il se sert de mon travail comme d'un tremplin, il trouve de super idées, des attitudes…

Félix Delep : Pour ce second tome, comme on était un peu en retard, Xavier m'a fait confiance, j'ai parfois encré et envoyé à l'éditeur sans lui refaire valider.

LA RÉVOLTE DES OPPRIMÉS DU *CHÂTEAU DES ANIMAUX* EST-ELLE UN MOYEN DE DÉNONCER LES CONFLITS DE NOTRE MONDE ?

Xavier Dorison : Complètement. Dans tous les mouvements de révolte, on est confronté à deux tendances : l'une

pacifique, l'autre faisant usage de la violence. À Hong Kong, le pouvoir chinois était très ennuyé par les manifestations avec des banderoles. C'est le jour où les mécontents ont commencé à tout casser que les autorités se sont frotté les mains, car là elles peuvent sévir. La non-violence et la désobéissance civile sont le meilleur moyen de faire plier l'oppresseur.

Félix Delep : C'est d'ailleurs cette idée qui m'a motivé à dessiner ce scénario !

DANS CE TOME 2 SE JOUE UN BRAS DE FER ENTRE LES ANIMAUX EXPLOITÉS ET SILVIO, LE TAUREAU DICTATEUR. LA VIOLENCE PSYCHOLOGIQUE EST AUSSI PRÉSENTE QUE LES BRIMADES PHYSIQUES...

Xavier Dorison : Personne n'a dit que la non-violence était dénuée de souffrance. Dans le même esprit du discours de Churchill : « Je n'ai à offrir que du sang, de la peine, des larmes et de la sueur », c'est un chemin de croix que l'on trouvera tout au long des quatre tomes de notre série.

FÉLIX, VOUS TRAVAILLEZ EN NUMÉRIQUE UNIQUEMENT SUR CE 2E TOME ?

Félix Delep : Oui, on avait un délai à tenir, alors cette fois j'ai tout fait en numérique. La couleur est une des parties les plus importantes pour moi, elle amplifie le dessin. J'ai surkiffé faire les paysages de neige de ce tome 2, on peut imaginer plein de compositions, jouer avec les ombres portées… Mais ça pique les yeux d'être tout le temps sur l'ordi…
Comme le tome 3 commencera par un flash-back, j'en profiterai pour refaire les dessins en couleur directe... Si ça marche, j'essaierai peut-être de faire tout l'album comme ça !

IL PARAÎT QU'IL VOUS ARRIVE DE METTRE À LA CORBEILLE DE SUPERBES DESSINS !

Xavier Dorison : Oui, on refait des cases, parfois des pages… Mais peut-être que les dessins géniaux écartés seront publiés dans la version luxe !

Félix Delep : Même s'il y a un dessin que j'aime bien, s'il ne sert pas la narration, je n'ai aucun souci à le virer. Je suis très attentif aux décors – je me suis inspiré d'Eyvind Earle et des vieux Disney comme *Les Aristochats* – ils permettent de montrer tout l'univers, de faire rentrer dans l'histoire. En plus je sais que des lecteurs s'amusent à regarder tous les détails dans les planches. J'aime bien l'idée d'un album qu'on lit d'abord de manière fluide, puis qu'on relit en appréciant chaque case.

POURQUOI LES CHIENS DE LA MILICE DE SILVIO N'ONT-ILS PAS DE NOMS, MAIS DES NUMÉROS ?

Xavier Dorison : C'est assez classique de désincarner les bourreaux, l'anonymat est un moyen d'éteindre la conscience. On le voit dans les manifestations : les gens vêtus de manière uniforme avec des lunettes de soleil se sentent anonymes et libres de faire tout et n'importe quoi. Pour en revenir aux soldats de Silvio, on va découvrir au fur et à mesure qu'ils ont une famille, une conscience.

Félix Delep : De mon côté, pour rendre les expressions des animaux plus « humaines », j'ai utilisé des astuces toutes bêtes comme de rapprocher les yeux qui sont souvent sur le côté chez les proies. J'ai aussi mis des sourcils à pratiquement tous les personnages.

XAVIER, VOUS INSPIREZ-VOUS DE CONNAISSANCES POUR CRÉER VOS PERSONNAGES ?

Xavier Dorison : Ce sont des archétypes de personnalités. Quand on a trouvé un personnage, les autres se construisent autour de lui, c'est ce qu'on appelle polariser le casting. La chatte Miss B. est une mère courage qui a des convictions, mais qui se dit qu'on ne peut pas changer les choses et que si elle baisse les yeux, tout se passera bien. Mais lorsque Marguerite meurt dans le tome 1, Miss B. décide d'agir, ne serait-ce que pour ses enfants. Le rat Azélar me ressemble un peu, il est plein de théories. Au contraire, César est saoulé par tous ces discours et a envie d'action… C'est mon ami scénariste Fabien Nury qui me l'inspire, de ce point de vue là !

FÉLIX, CELA NE VOUS CHAGRINE PAS TROP DE DEVOIR TUER CERTAINS DE VOS ANIMAUX ?

Félix Delep : Pour les scènes de violence, j'arrive à rester à l'extérieur, donc ça ne me touche pas trop. Pour Marguerite, j'avais regardé des dissections de pigeon pour dessiner sa fin tragique. Pour la scène du tome 2 où Silvio tue un animal, Xavier m'a envoyé une vidéo de taureau qui embroche des gens !

DUQUEL DE VOS ANIMAUX VOUS SENTEZ-VOUS LE PLUS PROCHE ?

Félix Delep : Humainement, celui que je préfère, c'est César !

Xavier Dorison : César m'amuse énormément, mais je me sens assez proche de N°2 [l'un des chiens de garde de Silvio, N.D.L.R.], qui est pris entre deux feux…

Natacha Lefauconnier

MISS B... VOUS N'ÊTES PAS LÀ POUR LES SUIVRE, MAIS POUR LEUR MONTRER LE CHEMIN
MOI ?... JE NE SUIS QU'UNE CHATTE DE GOUTTIÈRE, CÉSAR...
NON, VOUS SEREZ CE QUE VOUS CHOISIREZ...
... MAINTENANT.

SA MAJESTÉ DES OURS T.1
d'Olivier Vatine, Dobbs
et Didier Cassegrain
Glénat, 56 p., 14,50 €

#BD #ANIMAUX #FANTASY

UN CLASSIQUE BIEN TOURNÉ

Il était une fois Holmgaard, un royaume où les ours régnaient en maître et redoutaient la folie des hommes. Une sorcière avait des comptes à régler avec les plantigrades. Vatine, Dobbs et Cassegrain ont signé cette fantasy animalière bien amenée. Le premier tome de *Sa Majesté des Ours* se fait les griffes chez Glénat.

Un concours de circonstances est à l'origine de cette saga anthropomorphe. Dobbs se souvient qu'« Olivier Vatine et Olivier Sztejnfater [lui avaient] parlé d'un projet de fantasy animalière dans les tiroirs depuis quelque temps » : il a été séduit. Dans ce royaume animal, un enfant humain s'échouait sur les côtes, tel un Pinocchio avalé par un Monstro local et rappelait de mauvais souvenirs au roi : « Il y avait une introduction, quelques planches de Didier Cassegrain. Tout le reste était à développer », complète Dobbs qui décide alors d'embarquer pour le projet. Il écrira l'histoire, Vatine fera le story-board et Cassegrain sera au dessin. Le trio commence par poser les personnages, leurs personnalités et leurs visuels. Dobbs travaille avec Cassegrain autour de croquis avant de soumettre un scénario dialogué complet du premier tome. Le jeune humain est en fait un mort-vivant, sympa certes, mais qui annonce que la terrible sorcière Kalygarid veut reconquérir les cités animales avec l'aide d'une troupe de zombies. Du coup, le roi Artus envoie son jeune fils Kodiak retrouver l'endroit d'où est parti l'humain. Au passage, la fiancée de Kodiak, Thélème, a embarqué secrètement à bord du bateau…

RETOUR À LA FANTASY DES ANNÉES 80

On est avec *Sa Majesté des Ours* en terres connues. L'influence des années 80 est perceptible. Comme le dit Dobbs « le passé de Didier Cassegrain chez Disney ressurgit parfois. Il y a forcément du *Conan* dans *Sa Majesté des Ours*, mais aussi des touches discrètes de *Dark Cristal*, de *Dragonslayer*, des œuvres de Frazetta, de *Don Bluth*, de *Ralph Bakshi*. Autant d'empreintes de Tolkien, Stevenson et Lovecraft que de « griffe » du *Roi Lion*, avec parfois un soupçon de légendes arthuriennes. Mais c'est peut-être un leurre, qui sait. » On joue gagnant *Brisby et le secret de Nimh*, *Robin des Bois* et même, allez, *Basile, Détective Privé* pour la chauve-souris ! Le résultat est saisissant. Cassegrain en maître du jeu déroule ses ambiances singulières de découvertes en manigances. La patte de Vatine est bien là. Le tout est finement classique au sens propre du terme, qui fait autorité et mérite d'être imité. Un bel album séduisant pour une série prometteuse.

Jean-Laurent TRUC

300 grammes

Par Damien Marie et Karl Tollet

Entre chaos historique et thriller théologique, découvrez la naissance d'un mythe:
Le Hollandais Volant.

Tirage luxe grand format
Récit complet - 152 pages
ISBN: 9791097477141
Prix: **79€**

Récit complet - 144 pages
ISBN: 9791097477134
Prix: **21,90€**

KAMITI
EMOTION ET EVASION

Suivez-nous sur

ET MAINTENANT, OÙ ALLONS-NOUS ?
JE NE SAIS PAS. NOUS TROUVERONS BIEN.
TOUTES LES PERSONNES QUE JE CONNAISSAIS SONT MORTES...
NON, KALINKA NOUS DEUX, NOUS SOMMES VIVANTES.
ET NOUS ALLONS LE RESTER.

EXTRAIT DE YAGA

#BD #ANIMAUX #RUSSIE

DE LA RUSSIE DES CONTES À L'URSS DES DRAMES

Si *Yaga* et *Le Roi des oiseaux* s'inspirent des contes russes, *Sourvilo* s'attache aux purges staliniennes et au siège de Leningrad. Trois albums très différents, mais forts.

Avec *Yaga*, Antoine Ozanam et Pedro Rodríguez imaginent l'existence de Baba Yaga avant qu'elle ne devienne le personnage terrifiant et incontournable des contes russes. Ils brossent ainsi le portrait de la dénommée Svetlana, s'attachant à son enfance comme au pacte à l'origine de sa transformation. Sombre, dur et assez touchant, cet album livre un parcours semé de drames et de rencontres délétères. Le dessin semi-réaliste de Pedro Rodríguez distille une certaine poésie qui colle bien aux atmosphères merveilleuses comme à la noirceur du propos.

SPLENDEUR DU FOLKLORE RUSSE

Si Baba Yaga est évoquée dans *Le Roi des oiseaux, Un conte inspiré du folklore russe* d'Alexander Utkin, d'autres personnages merveilleux sont au centre de cet album remarquable : divers animaux dotés de la parole, esprit des eaux ou du foyer… Ici, la richesse du folklore et des contes russes trouve un écrin à sa dimension. Le dessin stylisé, aux couleurs somptueuses paraissant effectuées au pastel, donne vie à un univers toujours surprenant. La narration n'hésite pas à emboîter les histoires, en débutant une pour enchaîner avec une autre, sans jamais perdre le lecteur. Conteur exigeant et brillant, Utkin fait preuve d'une maîtrise rare, ce sans jamais diminuer la portée onirique et émotionnelle de ce qu'il raconte et donne à voir. *Le Roi des oiseaux* est un véritable bijou !

SOUVENIRS D'UNE RESCAPÉE

Dans *Sourvilo*, Olga Lavrentieva rapporte les souvenirs de sa grand-mère, des purges staliniennes au siège de Leningrad par l'armée allemande (1941-1944). Au fil des pages, il est question d'une existence de plus en plus difficile, marquée par l'incompréhension, la famine et l'horreur. L'autrice met en scène le récit des faits avec sensibilité et inventivité formelle, tout en évitant le pathos, même lors des moments insoutenables. Le dessin à l'encre de Chine, expressif, parfois pictural et proche de l'abstraction, contribue pleinement à la force de ce récit. Œuvre bouleversante, *Sourvilo* marque l'esprit au fer rouge.

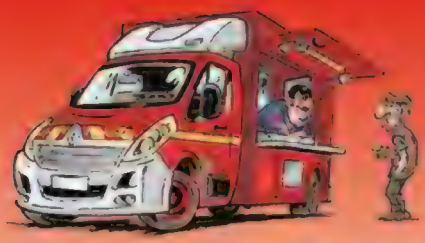
Boris Henry

YAGA
d'Antoine Ozanam
et Pedro Rodríguez
Spaceman Project, 80 p., 18 €

LE ROI DES OISEAUX
d'Alexander Utkin
Gallimard, 176 p., 21 €

SOURVILO
d'Olga Lavrentieva
Actes Sud, 320 p., 28 €

LISEZ LA PREVIEW DE YAGA
sur *zoolemag.com*



LES POMPIERS

NOUVEAU TOME 20

DISPONIBLE EN OCTOBRE AU RAYON BD

LE PROBLÈME MAJEUR, C'EST QUE DE TOUTES LES STRUCTURES D'INTERVENTION D'URGENCE...
TULULUP
TIP
... LES POMPIERS SONT LES SEULS À ÊTRE OBLIGÉS DE RÉPONDRE ET D'ALLER VOIR SUR PLACE !
TRÈS BIEN...
JE VOUS ENVOIE UNE ÉQUIPE...
AINSI, ON SE RETROUVE DANS DES SITUATIONS POUR LESQUELLES NOUS N'AVONS PAS LES COMPÉTENCES ! COMME POUR LES CAS PSYCHIATRIQUES...
KRÔAA
IL REFUSE DE RETOURNER SUR SON PERCHOIR !
... LES CAMBRIOLAGES...
VOUS NE VÉRIFIEZ PAS S'IL Y A DES EMPREINTES DIGITALES ?
... LES RÉPARATIONS DIVERSES...
COMMENT VOUS ALLEZ ME CONDUIRE AU GARAGE, SI VOUS N'AVEZ PAS DE DÉPANNEUSE ?
ET ÇA CONTINUE ! ON N'A RIEN À FAIRE ICI !
ATTENDS, STEPH, POUR UNE FOIS QU'ON NOUS APPELLE POUR UN TRUC SYMPA !

Les Pompiers T20 © Bamboo Édition - Cazenove & Stédo - www.bamboo.fr

BAMBOO ÉDITION
www.bamboo.fr

YAKARI
LE FILS DE L'AIGLE
de Derib et Giacometti
Le Lombard, 56 p., 10,95 €

GAGNEZ DES ALBUMS
sur *zoolemag.com*

#BD #POURLESPETITS #SÉRIECULTE

YAKARI, L'ÉTERNELLE JEUNESSE

L'enfant sioux qui parle aux animaux revient sur le devant de la scène avec un nouvel album et un film. Sans une ride, sa pédagogie écolo et son amour de la nature sont plus que jamais d'actualité!

Depuis 51 ans, Yakari, le papoose lakota court les plaines et les montagnes du Dakota, à la lisière du Canada. Crée par Derib et Job, Yakari a déjà connu une multitude de péripéties sur différents médiums : bandes dessinées, dessins animés, magazine… et même une comédie musicale (allemande!).

Après 39 albums, le scénariste Job a laissé sa place en 2016 à Chamblain (pour deux tomes), auquel succède maintenant Xavier Giacometti. Grand connaisseur de l'esprit du personnage, puisqu'il réalise la série animée (depuis 2005) et maintenant le film (voir encadré page suivante), Giacometti reprend le flambeau haut la main.

Alors, vieux et ringard, Yakari? Avec toujours ce goût pour la nature et ce sens élevé de l'écologie concrète, Derib et Giacometti ne pouvaient être plus dans l'air du temps! Pour accompagner la sortie du film, de nombreux ouvrages sont disponibles : livres du film chez Bayard, réédition du tome 1 et surtout, un nouvel album au Lombard…

INDIEN VAUT MIEUX QUE DEUX TU L'AURAS

Dans ce quarante-et-unième épisode, Grand Aigle, l'animal totem de Yakari, lui demande d'aider un aiglon coincé dans une crevasse. Grâce à son don (il parle aux animaux), à ses amis et à l'entraide, Yakari réussira à sauver l'oiseau et à faire ressortir le meilleur de chacun. La nature, l'écologie, l'amitié et la capacité à se surpasser sont des constantes intemporelles de la série, enclave protégée des affres de la société actuelle.

Pour accompagner le film, le premier tome est réédité avec un supplément de 8 pages autour du film et de son adaptation, et chaque album acheté permettra de planter un arbre! On souhaite à Yakari encore plein d'aventures… et toujours plus de sioux!

Hélène Beney

ET YAKARI RENCONTRA PETIT-TONNERRE

Comme l'époque est au recommencement, l'intrépide papoose sioux voit ses débuts légèrement revus et corrigés dans un film d'animation 3D. Si la fidélité à l'esprit de Job et au trait de Derib est à saluer, on n'aurait pas été contre un traitement formel plus poussé.

YAKARI, LE FILM
de Xavier Giacometti et Toby Genkel
Film d'animation, 1h23

Bien que le papoose de la tribu lakota ait gagné en volume par son passage à l'animation infographique en 3D, il n'en demeure pas moins une feuille blanche lorsque s'ouvre le film. Tout comme il y a plus d'un demi-siècle, Yakari (re) commence : être digne de Grand Aigle, son totem protecteur, découvrir son pouvoir fraîchement transmis par ce dernier, gagner sa plume de brave, apprivoiser l'indomptable Petit-Tonnerre, tout est de nouveau à faire.
La présence de Xavier Giacometti, nouveau scénariste du prochain album et fin connaisseur de la série au poste de coréalisateur de ce film d'animation, fait clairement office de trait d'union entre tradition et désir d'insuffler un peu de modernité. Ainsi, Giacometti ravive des passages les plus célèbres des premiers albums et convoque des figures connues comme Double-Dent, Tilleul et Rayon-de-Miel évoluant dans des décors somptueux et surtout respectueux de l'identité visuelle forgée depuis des décennies. Et si l'histoire est suffisamment bien ficelée dans l'optique d'accomplir un renouvellement générationnel, on peut malgré tout tiquer sur la raideur de certaines animations, une interprétation vocale pas toujours juste. Et peut-être pas assez d'Arc-en-Ciel et de Nanabozo. Pas de quoi charger avec la rage d'un bison, toutefois…

Julien Foussereau

#BD #POURLESPETITS #SÉRIECULTE

PLUS Y'A D'CHIEN POURRI, PLUS ON RIT !

Célébrant l'amitié improbable d'un chien qui pue et d'un chat tout plat, les réjouissantes aventures de Chien Pourri raflent tout !

Personnage créé en roman Mouche en 2013 par Gutman et illustré par Boutavant (*Ariol*, *Bogeugeu*, *Mouk*…), Chien Pourri est un cabot errant aussi bête que gentil, qui rêve d'adopter un maître. De sa rencontre dans une poubelle avec Chaplapla chat de gouttière tout plat à cause d'une roue de camion, naît une fabuleuse amitié. Les deux compères survivent paisiblement, mais la rue leur fait vivre une foule de péripéties. Sept ans et 900 000 exemplaires vendus plus tard, Chien Pourri s'offre une série animée (diffusée depuis cet été sur France Télévisions), un film en octobre (5 épisodes de la série et des présentations inédites), des DVD et une foule de goodies et de matériel pédagogique*.

LE SEUL CHIEN QUI RETOMBE TOUJOURS SUR SES PATTES !

Pour accompagner ces sorties paraît un nouveau roman où nos deux compères découvrent une poubelle à remonter le temps. Mais en changeant le passé, on change le présent : est-ce vraiment ce qu'ils veulent ? Toujours aussi drôle, plein de quiproquos que les enfants adorent et truffé de clins d'œil aux parents, *Chien Pourri* est devenu une référence dans l'apprentissage de la lecture. De l'école à la maison, tout le monde l'adore. Et le duo d'auteurs transforme encore une fois l'essai avec ce nouvel album ! C'est un bonheur de retrouver ce grand naïf aux allures de moquette sale dans un vieux Paris suranné avec des histoires d'amitié, de solidarité et d'apprentissage de la confiance en soi. Ça nous prépare un automne drôle et bien *Chien Pourri* !

Hélène Beney

* En téléchargement libre : https://www.littlekmbo.com/chien-pourri-la-vie-a-paris

CHIEN POURRI, LA VIE À PARIS !
de Davy Durand
1 heure d'épisodes animés
Sortie le 7 octobre au cinéma

CHIEN POURRI ! ET LA POUBELLE À REMONTER LE TEMPS !
de Boutavant et Gutman
L'École des loisirs, 88 p., 8 €

GAGNEZ DES PLACES DE CINÉMA ET DES ALBUMS
sur *zoolemag.com*

AILLEURS
de Gints Zilbalodis
Film d'animation
1h15
Sortie le 26 septembre

#CINÉMA #FANTASTIQUE #MOTO

AILLEURS OU LA PURETÉ MINIMALISTE

Lauréat du prix Contrechamps lors de l'édition 2019 du festival d'Annecy, *Ailleurs* sidère par l'intégration de ses influences nobles, à la fois cinématographiques et vidéoludiques. Un choc esthétique à découvrir d'urgence.

Sortir de l'expérience proposée par *Ailleurs* implique de comprendre ce qui vient de se jouer sur l'écran, d'analyser cet état de transe dans lequel on a été plongé pendant 75 minutes. Car, non content d'être un film taiseux (ce qui le rapproche de *La Tortue rouge* de Michael Dudok de Wit), *Ailleurs* évoque son sujet d'une manière particulièrement elliptique : un adolescent sans nom ni passé connu se réveille sur une île mystérieuse et comprend assez vite qu'il est la proie d'un lent monstre immatériel cherchant à l'engloutir. Réalisant qu'il se trouve à l'extrémité de cette portion de terre, il décide d'enfourcher une moto pour aller de l'autre côté et y trouver une échappatoire.

QUELQUE PART ENTRE MIYAZAKI, MALICK ET UEDA

Cette fuite paradoxalement plein gaz et posée, amène constamment à se demander si le voyage n'est pas métaphorique. Le poursuivant aussi monstrueux que vaporeux est-il bien réel ou une incarnation des démons intérieurs du héros ? Une interrogation bien compréhensible dans la mesure où *Ailleurs* rappelle par sa poésie visuelle des figures cinématographiques majeures comme Hayao Miyazaki et Terrence Malick. Du premier, il reconduit ses forts penchants animistes tandis que sa pureté contemplative et atmosphérique à même de générer des émotions fortes rappelle immanquablement le second. *Ailleurs* va même jusqu'à loucher sur *Shadow of the Colossus*, le chef-d'œuvre vidéoludique de Fumito Ueda par son sens du dénuement confinant à l'abstraction.

SOLITUDE NARRATIVE ET CRÉATIVE

Parfaitement digérée, cette noble filiation impressionne d'autant plus dans *Ailleurs* quand on prend conscience que son réalisateur letton, Gints Zilbalodis, n'a que 25 ans. Mieux : animation, montage, production, composition (brillante) de la musique, c'est bien simple, il a tout fait en quatre ans pour accoucher de cet ovni cinématographique, en apnée.
Sa solitude créative que l'on devine à l'écran aura été justement récompensée à Annecy. Une chose est sûre : pour ce qui est de suivre de très près la carrière future de ce jeune artiste prometteur, on ne regardera pas ailleurs.

Julien Foussereau

SHADOW HOUSE VOL. 1-3
de So-ma-to
Glénat, 160 p., 7,60 €

#MANGA #FANTASTIQUE #ÈREVICTORIENNE

POUPÉE DE SUIE, POUPÉE DE SON

Un manoir victorien, des enfants prisonniers d'un surprenant carcan et une compétition psychologique à ne surtout pas perdre ? *Shadow House* rassemble tous les ingrédients laissant présager d'un grand succès.

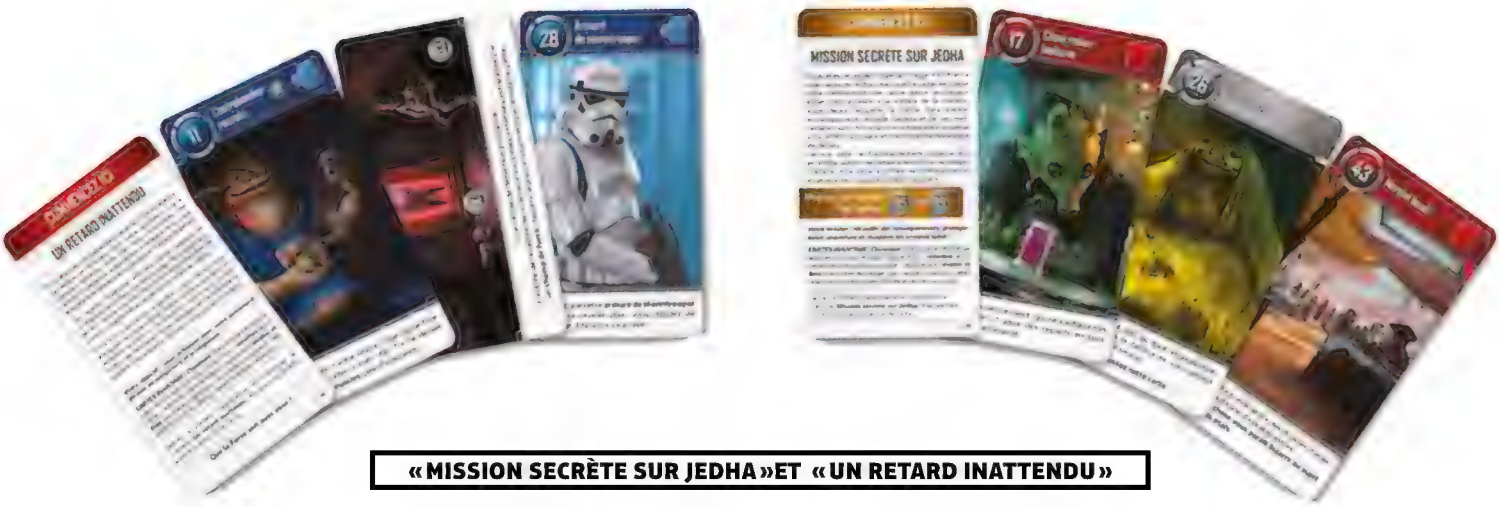
Emilico, outre son rôle de protagoniste parfaite, est idéalement maladroite, mais aussi candide qu'attendrissante, motivée et lumineuse. Elle subit l'étrange destin d'être une poupée vivante. Son travail de domestique, qu'elle accomplit avec ferveur, s'accompagne ainsi de l'incroyable responsabilité de représenter littéralement le visage d'une autre jeune fille, Kate, créature humanoïde apprêtée dont la face impénétrable semble faite de suie. Kate est une enfant de la famille Shadow, une famille puissante vivant recluse dans un immense manoir grouillant d'activité. Tous les membres de cette vaste lignée naissent sans éléments faciaux distinctifs et utilisent comme miroirs sociaux des domestiques spécifiquement créés pour représenter leurs mimiques.

ELLE ET SUIE, SOIT

D'où proviennent ces sombres entités humanoïdes connues sous le nom de l'opulente famille Shadow ? Comment sont produites les poupées vivantes, véritables *doppelgängers* humains ? Comment a été mis en place ce perturbant système de cohabitation et de compétition sociale acharnée ? Dans toutes ces questions résident les grands mystères de la série, la force motrice qui poussera les lecteurs et lectrices toujours plus avidement vers le tome suivant. C'est cependant dans la relation entre Kate, Emilico et les autres protagonistes de la vie du manoir que la véritable puissance de la série se révèlera très vite.

Alexandre Métais

forum des images
@ Bédérama
Catherine Meurisse, Florence Cestac, Frank Margerin, Simon Roussin, Aurel, Marion Montaigne, Loo Hui Phang, Guillaume Bouzard...
2e édition
Le festival cinébédé
17 → 20 septembre 2020
forumdesimages.fr
VILLE DE PARIS



« MISSION SECRÈTE SUR JEDHA » ET « UN RETARD INATTENDU »

STAR WARS ESCAPE GAME
Space Cowboys
1 à 6 joueurs
3 scénarios de 1h
Prix conseillé 31,50 €

#JEUDESOCIÉTÉ #STARWARS #ESCAPEGAME

ENFERMÉS DANS STAR WARS

Qui n'a jamais rêvé de parcourir le désert de glace de la planète Hoth ou de découvrir l'intérieur d'un Star Destroyer Impérial ? Il n'y avait jusqu'à présent pas d'*escape game* lié à l'univers de *Star Wars*, c'est aujourd'hui chose faite.

Pour les profanes de la chose ludique, un *escape game* est un dérivé des *escape rooms*, ces animations grandeur nature où des joueurs sont enfermés dans une série de pièces qu'ils devront fouiller afin de résoudre les énigmes leur permettant d'accéder à la sortie. Mais transposer une expérience réelle dans une boîte n'est pas chose aisée. Parmi les tentatives plus ou moins réussies, la série des *Unlock !* éditée par Space Cowboys est certainement celle proposant le meilleur format mêlant cartes illustrées, textes et une application gratuite sur laquelle enregistrer les réponses, au point d'intéresser la licence *Star Wars*.

GLACE, ESPACE ET DÉSERT

Comme dans les précédents *Unlock !*, *Star Wars Escape Game* présente trois scénarios différents à réaliser en soixante minutes chacun. Après une aventure sur la planète de glace Hoth, première immersion dans la mécanique des intrigues demandant observation et logique, les missions suivantes font partager les affres d'un contrebandier dans le décodage des serrures disséminées dans les coursives d'un Star Destroyer Impérial, avant de terminer dans la peau d'un agent impérial sur l'ancienne lune de Jedha. On l'aura compris, ces trois scénarios se déroulent durant la trilogie « historique » des épisodes IV, V et VI, et quarante-trois ans après la sortie du premier opus, la magie de *Star Wars* fonctionne toujours.

UN APPEL À LA FORCE NE SUFFIT PAS TOUJOURS

Signe d'ouverture pour le public inexpérimenté aux énigmes en général et aux *escapes games* en particulier, en plus d'un tutoriel permettant de découvrir la mécanique via un petit scénario de dix minutes, la version *Star Wars* inclut un livret de solutions débloquant les joueurs immobilisés par une énigme. Outre les indices de l'application, trois cartes Avantages apportent en début de partie des conseils qui, bien utilisés, aident à résoudre des énigmes. Avec tous ces éléments, il devient impossible de rater vos missions pour la République, ou les contrebandiers, à moins que cela ne soit l'Empire ?

Christophe Steffan

LE MAL NE DORT JAMAIS !

SHINING™

Les forces maléfiques de l'Hôtel Overlook veulent vous corrompre.
Coopérez pour la survie de tous, trahissez-les pour leur damnation.

Le jeu de société semi-coopératif adapté du film culte.

DISPONIBLE CET AUTOMNE EN MAGASINS SPÉCIALISÉS.

THE SHINING and all related characters and elements © & ™ Warner Bros. Entertainment Inc. WB SHIELD: © & ™ WBEI. (s20)

#BD #GÉNIESMÉCONNUS #SCIENCEFICTION

LE FUTUR EST À NOUS

Ankama fête en grande pompe ses 15 ans et Mathieu Bablet revient avec un nouvel album très ambitieux, *Carbone et Silicium* qui explore l'évolution de deux intelligences artificielles découvrant l'humanité !

CARBONE & SILICIUM
de Mathieu Bablet
Ankama, 272 p., 22,90 €

Dans le silence d'un laboratoire, deux êtres synthétiques s'éveillent. On les connecte de suite au réseau Internet pour les nourrir d'une connaissance immédiate, puis on leur donne un corps et un nom, Carbone et Silicium ! Leur fonction est pour l'instant assez simple, ils sont les premiers d'une nouvelle génération de « robots » dont le but sera simplement de servir l'humanité, avec une durée de vie de 15 ans maximum.
Mais au fur et à mesure que s'éveillent leur conscience et leurs sentiments, les limites de leur existence leur pèsent, ils rêvent de liberté, et pourquoi pas d'une « réincarnation » numérique, à travers le réseau, à la recherche d'un nouveau corps, pour extrapoler cette vie éphémère…

Avec cette histoire particulièrement immersive, Mathieu Bablet propose une réflexion tout en subtilité sur les enjeux qui se dessinent autour de l'intelligence artificielle. Il n'est ici pas question de brosser un futur apocalyptique à la *Matrix*, mais bel et bien de s'intéresser à la machine qui veut s'accomplir, plutôt que de se substituer à l'humain qui l'a créée ! Au fil de ces 272 pages de SF prospective, nous suivons donc ces deux personnages qui s'humanisent pour mieux se comprendre ainsi que le monde qui les entoure et leur rôle dans cette histoire dont le temps ne cesse de s'étirer.
Retrouvant la profondeur de *Shangri-la*, Mathieu Bablet nous éblouit à nouveau avec cette techno-fable visionnaire. Indispensable !

Frédéric Grivaud

#BD #GÉNIESMÉCONNUS #PIRATERIE

LES MARINS PERDUS FONT ESCALE AU LUPANAR

Après *Le Port des marins perdus* (2016), Teresa Radice et Stefano Turconi reviennent avec un spin-off mettant à l'honneur les filles de joie du Pillar.

LES FILLES DES MARINS PERDUS
de Teresa Radice
et Stefano Turconi
Glénat, 128 p., 17 €

L'histoire commence en 1810 avec l'arrivée du *Last Chance* au port de Plymouth. À peine sa frégate amarrée, le capitaine Allali se fait alpaguer par trois individus vêtus de noir. Que lui veulent-ils ? De son côté, Tane, un géant maori au cœur tendre, débarque du *Cormoran*. Le navire revient d'une expédition scientifique dans les Indes orientales, au cours de laquelle le Pr Gray a trouvé la mort. Son fils, Jeremy Gray, accuse Tane (à tort) d'avoir volé à bord des documents de haute valeur. Alors que le Polynésien venait d'être embauché comme vigile au Pillar (les bourgeois et les officiers de marine qui le fréquentent manquent parfois de classe), il se retrouve emprisonné. Ses amies de la maison close, June l'impulsive et la jolie Lizzie en tête, vont tout mettre en œuvre pour sortir Tane de ce mauvais pas.
Dans cette série dérivée, le duo italien démontre que les filles dites de petite vertu font preuve de qualités plus nobles que les aristocrates qui les méprisent. Si le premier opus était entièrement réalisé au crayon graphite, le dessin virtuose de Turconi bénéficie ici d'une belle mise en couleur qui met en valeur les ethnies, les décors et les costumes très variés de cet épisode terrestre. Il est aussi plus court (128 pages contre 300) et laisse espérer une suite où l'on lèvera l'ancre pour de nouvelles aventures en mer !

Natacha Lefauconnier

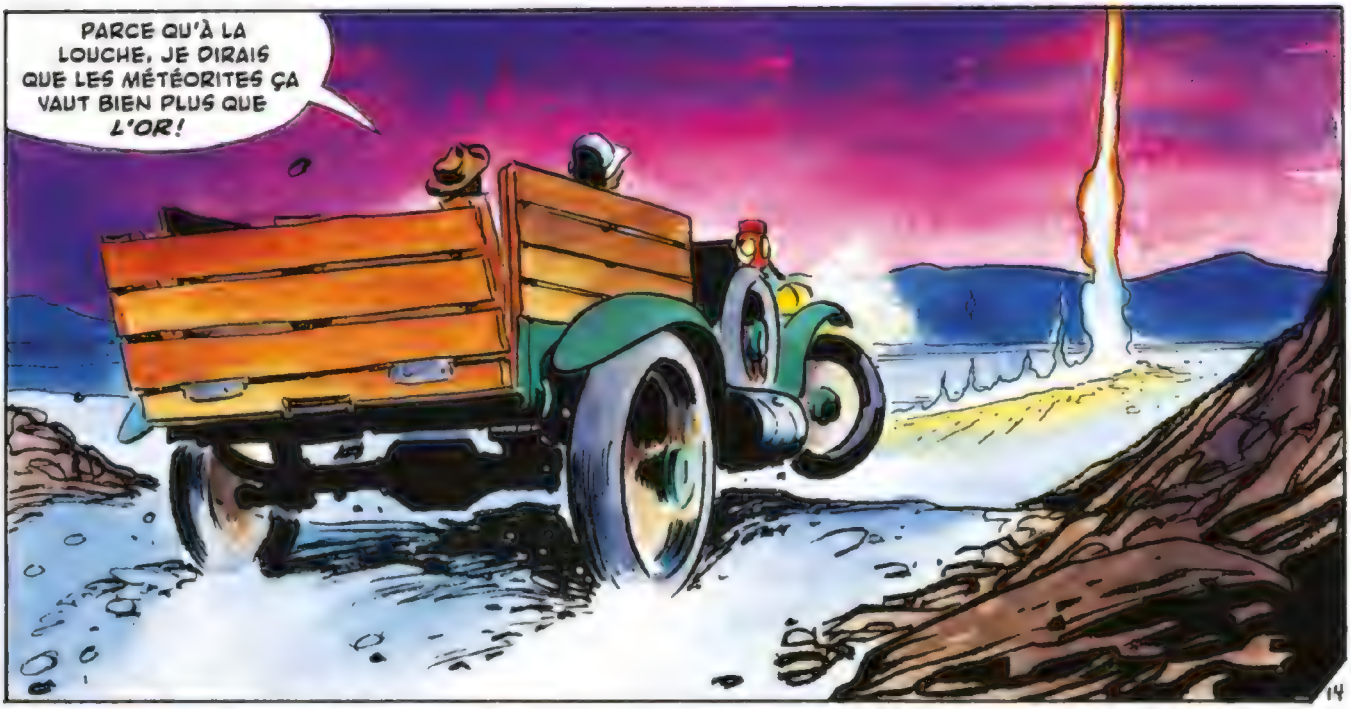
© Humanoids Inc. Los Angeles

Découvrez CARTHAGO en audio sur www.blynd-audio.com

+ de BD audio bientôt disponibles

BLYND

LA BD AUDIO POUR TOUS



visuel provisoire

MAXIMORTAL

de Rick Veitch
Delirium, 200 p., 26 €

JSA, L'ÂGE D'OR

de James Robinson
et Paul Smith
Urban Comics, 240 p., 22,50 €

#COMICS #SUPERHÉROS #REDÉCOUVERTE

MAXIMORTAL/GOLDEN AGE

Pour cette rentrée comics, grâce à Delirium et Urban Comics, nous avons enfin la possibilité de découvrir deux mini-séries US sorties au début des années 1990, *JSA, L'Âge d'or* et *Maximortal*. Deux visions adultes, très contrastées, de l'héroïsme post-*Watchmen*.

Si *Watchmen* a permis d'entériner le passage à l'âge adulte des comics, les années 1990 ont rapidement montré que cet héritage pouvait se nuancer ! Le superhéros n'est alors plus seulement une figure toute puissante qui affronte invariablement les mêmes ennemis, il peut désormais véhiculer des idées plus sombres, plus réalistes comme dans *JSA, L'Âge d'or* de James Robinson et Paul Smith, ou comme dans *Maximortal* de Rick Veitch, interpeler le lecteur sur la symbolique du héros et le traitement des auteurs !

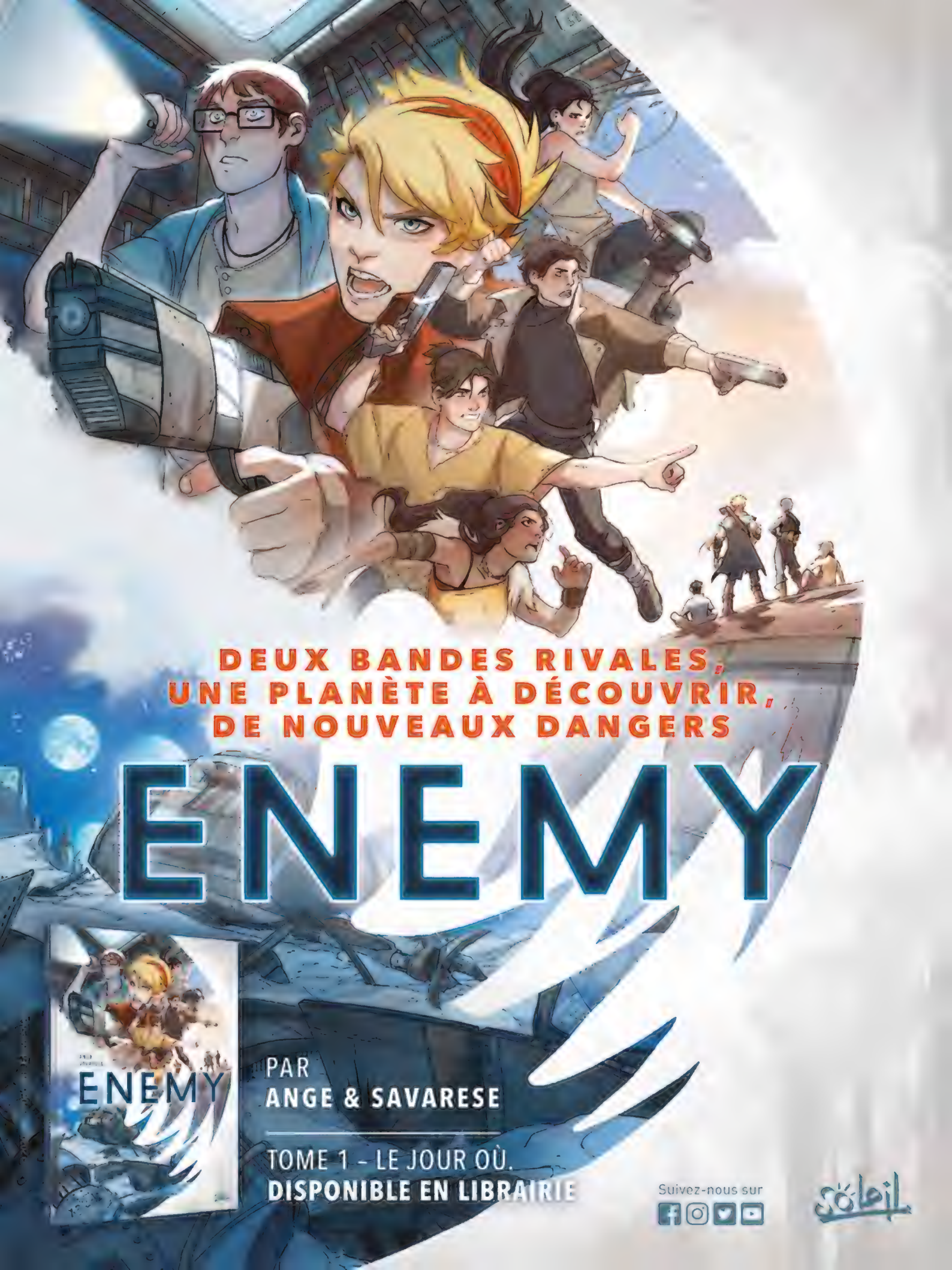
"GOLDEN AGE" OU MAXI MORTEL

Reprenant le principe révisionniste de Moore, James Robinson s'interroge sur ce qui aurait pu advenir pour ces superhéros américains, après la Seconde Guerre mondiale, réfugiés derrière une façade idéalisée, qui subissaient malgré tout les traumatismes de leurs combats et les doutes sur leur rôle dans une société en paix. C'est l'occasion de se pencher sur l'ambiguïté de cette période, sur cet héroïsme exacerbé et sur les discours stigmatisants qui l'ont accompagné, comme l'anti-communisme primaire, par exemple. Toutefois, le récit traite bien plus de reconstruction, d'un nouvel âge qui tire des leçons du passé !

Alors que de son côté, Rick Veitch présente une vision crépusculaire et sombre du mythe de Superman, avec une dimension méta qui transcende littéralement le propos super-héroïque. Son héros n'est alors que le vecteur des idées de l'auteur sur cette industrie et sur un genre qu'il critique durement… Nous rencontrons ainsi le jeune Wesley, un gamin surpuissant et capricieux qui symbolise la toute-puissance américaine dans ce qu'elle a de plus brutal. En parallèle, nous suivons les démêlés éditoriaux de Jerry Spiegal (Jerry Siegel) et Joe Schumacher (Joe Shuster) qui vendent les droits de leur personnage à un éditeur sans scrupule qui va rapidement les exploiter sans merci.

Aux antipodes l'un de l'autre, ces deux albums restent néanmoins les témoins d'un genre qui se complexifie, dont les limites ne sont plus aussi franches : à lire absolument !

Frédéric Grivaud


DEUX BANDES RIVALES,
UNE PLANÈTE À DÉCOUVRIR,
DE NOUVEAUX DANGERS
ENEMY
ENEMY
PAR
ANGE & SAVARESE
TOME 1 – LE JOUR OÙ.
DISPONIBLE EN LIBRAIRIE
Suivez-nous sur
soleil

BATMAN
CRÉATURE DE LA NUIT
de Kurt Busiek et
John Paul Leon
Urban Comics, 216 p., 29 €

#COMICS #SUPERHÉROS #FOLIE

WAYNE S'ALLONGE ENFIN SUR LE DIVAN

Comprendre le traumatisme de Bruce Wayne est l'enjeu de la plupart des scénaristes œuvrant sur le personnage de Batman. Kurt Busiek, reprenant le concept de son *Superman Identité Secrète*, explore ici la psyché de l'enfant brisé devenu le plus grand des détectives.

Bruce Wainwright est un gamin américain comme les autres. Un soir d'Halloween, ses parents et lui, de retour de leur tournée de bonbons, tombent sur des cambrioleurs. Impitoyables, ils tueront les parents et tireront sur le jeune Bruce qui tombera dans le coma. Plus de parents, son oncle « Alfred » qui ne souhaite pas s'occuper de lui, un crime non résolu… Tout cela trouble le garçon. Mais ce qui le trouble plus, ce sont ces visions qu'il a d'une créature nocturne mi-homme mi chauve-souris qui semble envahir son esprit. Qu'est donc ce Batman ?

L'HUMAIN DERRIÈRE LE MASQUE

Après *Superman*, Kurt Busiek avait immédiatement essayé de développer l'autre grand héros DC Comics. Quinze années et quatre épisodes de 48 pages plus tard, le pari est réussi. *Créature de la nuit* s'avère aussi pertinent pour Batman, que ce que fut *Identité secrète* pour l'homme d'acier. Une fois de plus, le scénariste parvient, en prenant de la distance, à toucher à l'universalité du personnage. Ce qui se cache au plus profond de lui. Bruce est un enfant traumatisé dont on explore les errements à la frontière de la folie. En ayant l'opportunité de faire grandir son personnage, Busiek parvient à lui offrir une cohérence, une évolution. Il lui permet de faire face au traumatisme subi et de poser Batman comme une projection mentale du personnage.

SAVOIR DOSER LA NOIRCEUR

Violence, troubles psychiques, il fallait un artiste qui sache manier ombres et lumières avec précision. John Paul Leon avait déjà montré sur *Earth X* qu'il savait illustrer des futurs sombres. Se faisant encreur et coloriste autant que dessinateur, il dose avec efficacité le noir de l'encre comme les aplats de couleur. Il apporte ainsi un soutien fort à la clarté de la narration de l'histoire. DC Comics offre régulièrement aux artistes l'occasion de livrer de grandes œuvres avec ses personnages. *Créature de la nuit* est un des albums comics à lire en cette année 2020.

Yaneck Chareyre

LOISEL & PONT

UN PUTAIN DE SALOPARD

TOME 2 - O MANETA

APRÈS LE SUCCÈS DU TOME 1
REPLONGEZ DANS L'ENFER
DE LA JUNGLE AMAZONIENNE
AVEC LOISEL & PONT

TOME 1 TOME 2

SORTIE LE
4 NOVEMBRE

Les premières planches
en exclusivité...

RUE DE SÈVRES

SSSSKR

Le Tarot
TIENS, TIENS, IL Y A BIEN LONGTEMPS QU'ON NE VOUS AVAIT VU !
QU'EST-CE QUI VOUS AMÈNE CAPITAINE REGO ?
UN PEU DE RÉCONFORT ... SERVEZ-M'EN UN PETIT !
VOUS CONNAISSEZ UN CERTAIN CARLOS OLIVIERA ?
ÉVIDEMMENT. POURQUOI ? QU'EST-CE QU'IL A FAIT ?
RIEN. IL EST MORT.
QUOI ?! MORT ? MAIS COMMENT ÇA ?!
UN PNEU QUI ÉCLATE, UNE SORTIE DE ROUTE, ET POUR FINIR SON CAMION QUI S'ÉCRASE CONTRE UN ARBRE VOILÀ. FIN DE L'HISTOIRE ...
?
TU AS ENTENDU, CORINNE ? CARLOS EST MORT !!
C'EST PAS POSSIBLE ? QUAND ?!

ON A DÉCOUVERT SON CAMION TOUT À L'HEURE MAIS À MON AVIS ÇA A DÛ SE PASSER HIER OU AVANT-HIER...
IL SE RENDAIT AU CAMP HERMANN...
MAIS...
MAIS C'EST AVEC LUI QU'ILS SONT PARTIS ?!!
BAÏA ! VOUS SAVEZ, LA FILLE DE MALI...
QUI ÇA ?
ET MAX, UN COPAIN. ILS SONT MONTÉS AVEC LUI AVANT-HIER !
MMMH... VOILÀ QUI COMPLIQUE L'AFFAIRE...
IL N'Y AVAIT PERSONNE D'AUTRE DANS LA CABINE...
MAIS ON A TROUVÉ DES IMPACTS DE BALLES SUR LA CARROSSERIE...
DES BALLES ? JE SUIS TRÈS INQUIÈTE RÉGO...
J'IRAI DEMAIN SUR LES LIEUX POUR MENER MON ENQUÊTE. SI D'ICI LÀ, ILS SONT RÉAPPARUS, FAITES-MOI SIGNE...
MERCI POUR LE VERRE, MARGARIDA.
JE VOUS EN PRIE RÉGO.
JE N'AIME PAS ÇA, CORINNE... ACCOMPAGNE-MOI, IL FAUT PRÉVENIR MALI...

DEUX SÉRIES CULTES !

Dans l'équipe, il y avait Ahmed. Mais y'a pu. Ahmed était au bon endroit, au mauvais moment. RIP Ahmed.

Un nouvel opus d'une série sans pitié qui va, encore une fois, vous rendre fou.

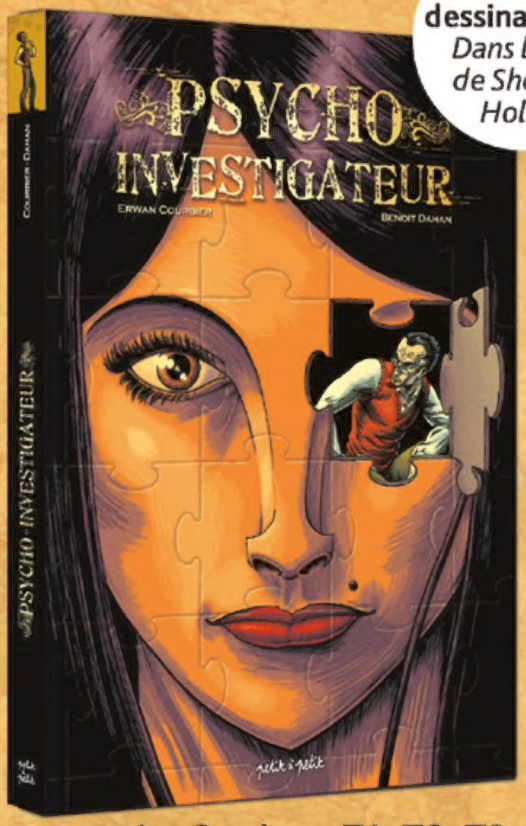
- Prix BD Quai du Polar
- Prix Ancres noires
- Prix Bulles de sang d'encre

T3 Ahmed
Au bon endroit, au mauvais moment

Quand il manque des pièces au puzzle d'une enquête policière, il existe un étrange analyste qui possède la capacité de les retrouver...

Avant *L'Héritage de L'Homme-Siècle*, découvrez *La Genèse !*

Par le dessinateur de *Dans la tête de Sherlock Holmes*



La Genèse : T1, T2, T3

PAR GAET'S & JULIEN MONIER

T1 Derrick
Je ne survivrai pas à la mort

T2 Maurice
Les mouches suivent toujours les charognes

PAR BENOIT DAHAN & ERWAN COURBIER

T4 L'Héritage de L'Homme-Siècle

Séries disponibles en librairies et sur petitapetit.fr

Retrouvez ces albums sur les pages Facebook : RIP et Psycho Investigateur

Découvrez les bandes-annonces sur petitapetit.fr

Diffusion : Média Diffusion
Distribution : MDS

petit à petit EDITIONS

ice
watch
Solar Power
ice
watch
Solar Power